

seulement de 0 m. 44. La partie supérieure est entièrement démolie. Les parois de cet édifice étaient unies et sans pilastres.

STÛPA D, 12.



FIG. 197. — Façade du st. D, 12.

Côté : 2 m. 60. On voit encore, malgré la dégradation, les traces de quatre pilastres et de Bouddhas en méditation, mains voilées, sur le corps inférieur. Il ne reste plus rien de l'entablement. Ce *stûpa* était entouré d'un mur.

STÛPA D, 13 et D, 14.

Côté : 1 m. 85. Ces *stûpa* étaient également enfermés dans une enceinte. Ils sont très dégradés le stuc étant rongé par l'humidité. Ils se rattachent, par leur forme et les détails de leur ornementation, au *stûpa* D, 8. Les faces de chacun d'eux étaient badigeonnées de minces couches de chaux, qui s'exfolient, laissant voir, sur les plus anciennes d'entre elles, les traces de sujets peints.

STÛPA D, 15.

Côté : 1 m. 50. Ce *stûpa* se dressait en dehors de l'enceinte principale ; il n'en reste que quelques pierres de taille de la base.

STÛPA D, 16.

Côté : 6 m. 20. Un escalier est dirigé au Nord-Ouest. Il y avait, en cet endroit, un groupe de *stûpa*

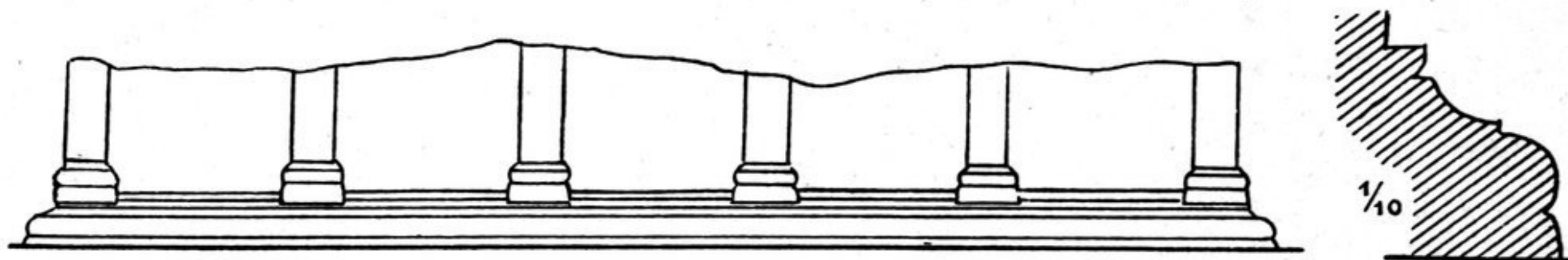


FIG. 198. — Façade du st. D, 16, avec les détails de la base.

que les excavations des chercheurs de reliques ou de *sebakh* ont détruits. Il n'en reste, maintenant, que des décombres à surface chaotique et les murs c et c' qui entouraient cet ensemble.

D, 16 a été démoli en partie par ces excavations. Les socles des pilastres empiètent sur la base jusqu'à la naissance du congé.