

Retenons le fait que ces deux assistantes représentent un élément iconographique ancien, d'origine indienne, antérieur à l'apparition aux côtés du dieu solaire d'un scribe barbu (Piṅgala) et d'un guerrier (Daṇḍa). Les deux tireuses d'arc figurent encore sur un bas-relief d'époque gupta (IV^e siècle ap. J.-C.) mis au jour à Garhwā (1) ; mais nous ne les apercevons pas à Bhumara (V^e-VI^e siècle ap. J.-C.) (2) où se manifestent les deux acolytes Piṅgala et Daṇḍa (fig. E.), placés de part et d'autre du dieu solaire. Le dieu est représenté debout, nimbé, coiffé d'une haute tiare cylindrique lisse et vêtu d'une tunique longue, serrée à la taille au moyen d'une ceinture. La coupe de ce vêtement ne rappelle en aucune façon la forme des tuniques portées par le dieu solaire du Khair khaneh et par ses acolytes (fig. F. et Pl. XIV). Dans le cas qui nous occupe (groupe de Bhumara), les bords inférieurs de la tunique remontent, affectant une concavité marquée (3).

Un plat d'argent des collections du Musée de l'Ermitage à Leningrad (4) présente un décor en relief montrant le Sassanide Chosroës Anōshirwān (531-578 ap. J.-C.) entouré de dignitaires ; ce document nous fournit, par les détails vestimentaires qu'il révèle, la matière de comparaisons suggestives. Alors que le roi, assis sur un trône, porte la tunique « à tablier » de forme allongée ; les dignitaires sont vêtus de tuniques longues d'un modèle rappelant les vêtements du dieu solaire de Bhumara et de ses assistants. Ces tuniques sont ornées de bandes brodées curieusement disposées (fig. G). Le dieu solaire de Bhumara et ses assistants sont chaussés de bottes montrant des plissements horizontaux ; un détail que nous retrouverons en étudiant une figurine en marbre (Pl. XII) mise au jour au Khair khaneh. L'assistant de gauche du dieu solaire de Bhumara (Daṇḍa) est coiffé d'un bonnet pointu à couvre-nuque ; sa main droite tient une pique et son coude gauche prend appui sur un bouclier (fig. E). L'attitude, tout en étant moins forcée, est encore très proche de la posture tourmentée de l'assistant de gauche du dieu solaire du



FIG. F.

(1) V. A. SMITH, *Indian Sculpture of the Gupta period*, *Ostasiatische Zeitschrift*, III, p. 13, fig. 7 et G. COMBAZ, *L'iconographie de Sūrija, dieu solaire, et de Candra, dieu lunaire, dans l'Inde, Ciel et Terre*, novembre 1934, p. 6 du tirage à part.

(2) Voir ce que nous avons dit du temple de Bhumara, p. 6. Voir également R. D. BANERJI, *The Śiva Temple at Bhumara*, *Memoirs of the Archaeological Survey of India*, n° 16, p. 3 et suivantes.

(3) A propos de cette tunique à bord inférieur cintré voir A. FOUCHER, *A. G. B. G.*, fig. 346, 353, etc.

(4) ORBELI et C. TREVER, *op. cit.*, Pl. XIII.