

tourmenté des acolytes du dieu solaire du Khair khaneh. Proches d'aspect, ces monuments ne doivent pas être très éloignés l'un de l'autre dans le temps. Nous avons fourni les raisons qui nous inclinaient à penser que le monument du Khair khaneh pouvait être une œuvre remontant au v^e siècle de l'ère chrétienne. Au groupe de Bhumara peut être assignée une date un peu plus basse (début du vi^e siècle); quelques intermédiaires ayant pu s'insérer entre ces deux types de monuments.

Si, poursuivant notre étude comparative, nous faisons intervenir des documents figurés plus tardifs, nous constatons que ce thème si simple de la triade dieu solaire et deux assistantes ou dieu solaire et deux assistants se complique et se charge de superfétations de plus en plus nombreuses. Ce que nous notons tout d'abord est une fusion des deux thèmes : a) dieu solaire et deux assistantes (thème ancien, Bodhgayā, 1^{er} siècle avant l'ère chrétienne); b) dieu solaire et deux assistants (Khair khaneh, v^e siècle de l'ère chrétienne, Bhumara, v^e ou vi^e siècle de l'ère chrétienne). Un exemple de cette fusion des deux thèmes nous est fourni par un haut-relief (*circa* viii^e siècle) (fig. H) provenant de l'État de Chāmbā (1) (État vassal du Kashmīr, au Nord de Kangra). La posture du personnage principal, le dieu solaire, assis jambes écartées, rappelle nettement celle du dieu du Khair khaneh; mais l'entourage s'est accru. On parvient à discerner, en dépit des mutilations subies par le monument, l'assistant de gauche (Daṇḍa), la femme tirant de l'arc et un personnage évoluant dans les airs au-dessus de Daṇḍa. La partie droite, détruite, du monument devait comprendre un dispositif où figuraient Piṅgala, la tireuse d'arc et un personnage évoluant au-dessus de Piṅgala. Le cocher Aruṇa (2), le frère de Garuḍa, si parfaitement visible sur notre monument du Khair khaneh, apparaît très mutilé sur le haut-relief de Chāmbā. Sept chevaux



FIG. H.

(1) BRINDAVAN C. BHATTACARYA, *Indian Images*, Calcutta and Simla, 1921, Part. I, Plate X.
 (2) NALINI KANTA BHATTASALI, *Iconography of Buddhist and Brahmanical Sculptures in the Dacca Museum*. Dacca, 1929, Pl. LXI b et page 273.