

Fig. 29

Fig. 30

Fig. 31

Fig. 32

sont ébréchés, fêlures traversant le verre en plusieurs endroits, lacune à droite du personnage féminin représenté debout; l'essentiel du sujet subsiste. Le décor peint forme un léger relief; les couleurs vives, que l'ongle ne peut rayer, ont le brillant des teintes d'émail. Deux femmes et deux hommes sont représentés. Cette scène à personnages est délimitée par une double bande circulaire, ocre rouge et jaune (partie supérieure), jaune et ocre rouge à la partie inférieure. Au-dessous de la bande de la partie inférieure apparaissent les éléments d'un décor floral stylisé. Les personnages féminins paraissent occuper une situation prééminente par rapport aux personnages masculins. L'un des personnages féminins est représenté debout, de face, la tête légèrement tournée vers la droite (fig. 30). Les bandeaux plats de la chevelure noire sont séparés par une raie médiane; des mèches de cheveux retombent, encadrant le visage. La coiffure est une guirlande brunâtre ornée d'un pointillé blanc médian présentant une certaine parenté d'aspect avec la guirlande fixée (?) au palmier (fig. 32), vis-à-vis la femme assise. La main gauche de la femme représentée debout paraît tenir une guirlande semblable à celles auxquelles nous venons de faire allusion; le bras droit étendu horizontalement, poing fermé, semble tenir une lance (?); ce personnage féminin porte une tunique bleu clair (*palla*), en partie cachée par un vêtement jaune maintenu par une sorte de bretelle passant sur l'épaule droite. Un manteau blanc couvre l'épaule et le bras gauches, retombe à droite et enveloppe la partie inférieure du corps. Un personnage masculin (fig. 31), représenté légèrement tourné de trois-quarts à gauche, se dirige vers le personnage féminin qui se tient debout; cet homme porte, pour tout vêtement, une pièce d'étoffe bleu clair lui ceignant les reins comme un pagne; l'une des extrémités passe sur l'épaule gauche; l'homme est coiffé d'un bonnet d'étoffe brunâtre; il porte, au moyen d'une perche placée en équilibre sur son épaule gauche, deux couffins chargés de fruits; le bras droit est étendu dans la direction du personnage féminin représenté debout.

Le second personnage féminin (fig. 29) est assis, de trois-quarts à droite, sa tête, tournée vers la droite, est coiffée d'une guirlande brunâtre; sa longue tunique bleu clair laisse à nu l'épaule droite; le manteau jaune clair retombe et enveloppe les genoux et le bas du corps; le bras gauche et le bras droit sont étendus en direction d'une guirlande brune à ornementation médiane de points blancs fixée, semble-t-il, à un palmier incliné. Un personnage masculin (fig. 32), tourné de trois-quarts à gauche, semblable à celui que nous avons décrit, mais vêtu d'un pagne brunâtre et coiffé d'un bonnet bleu, répand devant la femme assise le contenu d'un panier; il s'agit de fruits brunâtres. Des taches de verdure claire apparaissent, çà et là, entre les personnages représentés. Nous avons déjà fait allusion à la vivacité des couleurs; il convient de souligner le caractère harmonieux de la composition et le savoir-faire du peintre: le dessinateur s'efface devant le coloriste, lequel procède par touches légères pleines de virtuosité; les drapés sont souples, quelques ombres légères cernent les traits et les contours du visage; les parties du corps plus particulièrement exposées à la lumière sont soulignées d'une ligne blanche, d'un tracé subtil.

Hauteur actuelle : 0 m. 126.