

Largeur actuelle : 0 m. 08.

Épaisseur : 0 m. 0019.

K

Profondeur : 2 m. 50.

24 mai 1937

HÉRON DE VILLEFOSSE a signalé, dès 1874 (*Revue archéologique*, 1874, I, p. 282), un verre peint du musée d'Alger sur lequel on remarque l'estampage d'un sujet deux fois répété et qui représente un combat de gladiateurs :

« 1^o Un gladiateur casqué, debout (traces de couleur rouge), portant le *subligaculum* (traces de couleur bleue); son rival, vaincu, est étendu devant lui sur le dos.

« 2^o La seconde scène est analogue et ne diffère que par la position du gladiateur vaincu : il est tombé à genoux; son grand bouclier est étendu au-dessus de lui et il pose ses deux mains dessus, en tournant la tête en arrière vers le public de l'amphithéâtre, comme pour implorer la pitié et demander sa grâce. Une borne, une palme et une couronne complètent le tableau. »

Ce verre peint est mentionné par M. E. MICHON, *Verres peints antiques*, *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1913, p. 2 du tirage à part.

Des combats de gladiateurs sont représentés sur des fragments de verres peints mis au jour à Thorslunde, près de Copenhague (Musée de Copenhague); la valeur artistique de ces représentations paraît très inférieure à celle du fragment de Begram (voir aussi A. KISA, *Das Glas im Altertume*, p. 826-827 et fig. 352 et fig. 353).

O. ALMGREN assigne aux fragments de Thorslunde une date relativement basse: III^e et IV^e siècles, qui ne semble pas devoir s'appliquer au fragment de Begram (O. ALMGREN, *Die Funde antiker Gläser in Skandinavien*, dans A. KISA, *Das Glas im Altertume*, III, p. 903-920).

Nous ne ferons qu'une simple allusion aux bols moulés ornés de gladiateurs combattants (MORIN-JEAN, *La verrerie en Gaule sous l'empire romain*, p. 127, p. 190 et fig. 251) (Musée provincial de Trèves).

- N^o 200 [53] Ch. R. 10. — Partie d'un gobelet, verre incolore décomposé, complètement opaque, décor peint, couleurs mates très attaquées. Un personnage masculin (Orphée) est représenté debout, de trois-quarts à droite, torse et cuisses nues, une étoffe légère lui ceint les reins, passe sur l'épaule gauche et flotte librement au-dessus de l'épaule. Orphée tient une lyre. Au-dessous du personnage figurent des animaux passants, représentés de profil à gauche: guépard (?) bleu, guépard brun, et, plus à gauche, l'arrière-train d'un quadrupède jaune; plus à droite les deux pattes de devant d'un autre quadrupède; on aperçoit, très effacée, la jambe gauche d'un personnage tourné vers la droite.

Hauteur actuelle : 0 m. 138.

K

Profondeur : 2 m. 50.

24 mai 1937

- N^o 201 [54] Ch. R. 10. — Partie d'un gobelet, verre incolore décomposé, complètement opaque; décor peint aux couleurs mates, très attaquées. Une double bande ocre rouge-jaune encadrait chacune des scènes représentées; gladiateurs au repos et gladiateurs combattants; on aperçoit, représenté de face, un gladiateur le torse nu, portant une coiffure singulière de forme cylindrique, à larges bords, de couleur jaune; cette coiffure est surmontée d'un ornement emplumé (?) de forme ovoïde,

Fig. 35

Fig. 36