

Largeur de la voile à la vergue : 0 m. 081.

Largeur totale du fragment : 0 m. 102.

Fragment c (fig. 38). Petit rameur assis dans un canot, le canot se dirige vers la gauche; le personnage, tourné de profil à droite, est coiffé d'un bonnet protégeant la nuque, assez proche par sa forme d'un suroît. Le canot porte sur la coque un décor gravé de rinceaux nus à enroulements alternativement dextrogyres et sinistrogyres.

Hauteur du fragment : 0 m. 075.

Largeur du fragment : 0 m. 044.

Hauteur du sujet : 0 m. 0525.

Longueur du canot : 0 m. 058.

Fragment d (fig. 39). — Partie de la coque d'une galère à éperon, à un rang de rames; on aperçoit, traitée en léger relief, la rangée de rames de tribord; la partie correspondant à la poupe est détruite.

Hauteur du fragment : 0 m. 068.

Largeur du fragment : 0 m. 075.

Hauteur du sujet : 0 m. 02.

Longueur de la galère : 0 m. 087.

Fragment e. — Avant-corps d'un fauve représenté pattes étendues (ne paraît pas se raccorder au fragment *a*).

Hauteur : 0 m. 024.

Longueur : 0 m. 028.

K

Profondeur : 2 m. 60.

30 mai 1937

Le décor en relief semble avoir été fixé à chaud et consolidé à l'aide des petits étais de verre auxquels nous avons déjà fait allusion; certains éléments, traités en léger relief, font corps avec le vase, à savoir partie de la voilure du navire (fragment *b*), rames de tribord de la galère (fragment *d*), rame-gouvernail de bâbord du navire (fragment *b*); dans ces conditions le raccordement au corps du vase des parties en relief accentué devait représenter une opération singulièrement délicate. On est en droit de se demander si nos fragments ne s'apparentent pas, au point de vue de la technique, à une pièce bien connue de la collection de Lord Lionel Rothschild, la coupe « dite de Lycurgue (1) »; certains éléments fragiles du décor en relief de cette coupe étant consolidés au moyen de petits étais de verre prenant appui sur le corps même du vase (A. KISA, *Das Glas im Altertum*, II, p. 612 et 613 et fig. 233). « *Einzelne besonders stark hervortretende Teile des Reliefs, wie die ganze Figur des Panthers, sind frei für sich geblasen und mittels verbinden der Stege an dass Gefäss angesetzt* » (A. KISA, *op. cit.*, II, p. 613).

Commentaires. Fragment a. — « Poseidon constructeur et destructeur de murailles; d'après l'*Iliade*, il a bâti pour Laomedon les remparts de Troie et c'est aussi lui qui les a renversés d'un coup de trident; les Byzantins racontaient qu'il avait aidé à élever l'enceinte de leur ville. » (DAREMBERG et SAGLIO, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, t. IV, p. 6. Iconographie de Poseidon). Quelquefois le type est juvénile et imberbe, DAREMBERG et SAGLIO, *op. cit.*, p. 69. Notre fragment est à rapprocher de la coupe à décor gravé mise au jour, en 1878, à Cobern-sur-Moselle

(1) D'après A. KISA, III^e-IV^e siècle de l'ère chrétienne.