

Cf. AMARĀVATĪ (vers 200 après J.-C.). A. K. COOMARASWAMY, *Yakṣas*, Part II, pl. 28, 1; observer le traitement déjà aberrant du fruit et de la feuille de l'*asoka*. Voir également *op. cit.*, pl. 33, 2 (*from a Jaina Ms*), le traitement complètement aberrant du fruit et de la feuille de l'*asoka*. L'étoffe nouée autour du vase de notre plaquette, rappelle celle qui entoure un vase du Musée de Mathurā (II<sup>e</sup> siècle après J.-C.) M 3; VOGEL, *Catalogue*, p. 163; A. S. I., A. R., 1909-10, pl. XXVIII et A. K. COOMARASWAMY, *Yakṣas*, Part II, pl. 33, 1.

N<sup>o</sup> 250 [104] Ch. R. 10. — Plaque, ivoire sculpté, relief accentué. Scène à deux personnages féminins. Une femme, aux formes opulentes, est représentée assise, jambe gauche allongée, jambe droite fléchie, sur la branche courbée d'un arbre *asoka*; elle ne porte pour tout vêtement qu'une ceinture placée à hauteur des hanches; à chaque jambe un anneau de chevilles de grandes dimensions, dépourvu d'ornements. Les bracelets de poignets sont de simples anneaux placés entre des bracelets ornés d'un perlé; l'anneau de bras (*kēyūras*) porte une ornementation du même type. Pendants d'oreilles faits d'un assemblage de petits anneaux circulaires. Coiffure très élaborée, tresse ramenée sur le sommet de la tête (1). Au-dessus du front, en position médiane, un ornement circulaire (semblable à ceux que l'on trouve à Mathurā), d'où divergent des boucles en crochets. Le modelé du torse est rendu avec habileté. Le visage est large; lèvres charnues, exophtalmie peu prononcée. Le personnage tient délicatement, par des deux extrémités, un collier (?). A la droite du personnage principal, une suivante se tient debout, représentée de trois-quarts; sa main droite vient s'appuyer, à hauteur du bracelet, contre l'avant-bras droit du personnage principal. Le bras gauche passe derrière la nuque. Le torse de la suivante est nu, mais la partie inférieure du corps est drapée dans une *dhotī*. Une ceinture est visible. Anneaux de chevilles, bracelets. Coiffure à turban laissant apercevoir un chignon allongé. Au-dessous du front apparaît l'ornement circulaire, encadré par deux boucles soigneusement disposées de la chevelure (visible sur la partie droite du front). La tête du personnage principal est encadrée par les feuilles et les corymbes d'un *asoka*. La patine de l'ivoire est remarquable.

Fig. 65

Dimensions : 0 m. 112 × 0 m. 069.

Dimensions du sujet (sans le cadre) : 0 m. 08 × 0 m. 06.

Épaisseur : 0 m. 0072 (relief).

Épaisseur de la partie évidée : 1<sup>o</sup> haut : 0 m. 003; 2<sup>o</sup> bas : 0 m. 0025. K

Profondeur : 2 m. 70.

9 juin 1937

Au revers marque : 000000; légères cassures au revers droit. Noter que l'aspect trapu du masque se retrouve à Mathurā, (sculptures du II<sup>e</sup> siècle après J.-C.)

N<sup>o</sup> 251 [105] Ch. R. 10. — Plaque ivoire sculpté, relief accentué. Scène à deux personnages féminins. Au fond, un arbre contre lequel s'appuie le personnage principal; jambe droite portante, jambe gauche fléchie; *dhotī* à décor quadrillé. Anneaux de chevilles de grand format. Au poignet, bracelets superposés, collier, pendants

Fig. 66

(1) Peut-être convient-il de reconnaître dans cette tresse la *veni* ou tresse unique de l'épouse dont le mari est absent; *Meghadūta*, 29, traduction Guérinot, p. 33.