

- N° 254 [108] Ch. R. 10. — Un lot de vingt-quatre objets en fer (a-x); sur ce nombre quinze paraissent être des outils, dont les manches en bois ont disparu. On trouve également une sorte d'agrafe, un anneau et des fragments de fer très attaqués par l'oxydation. Ces objets se trouvaient sur le côté gauche, près du tibia d'un squelette d'homme placé suivant une direction Nord (tête) Sud, à 1 m. 60 de profondeur dans la partie Sud de la chambre R. 10. K et P
8-10 juin 1937
- N° 255 [109] Ch. R. 10. — Colonnnette d'ivoire ayant fait partie de l'ornementation d'un coffret.
Hauteur : 0 m. 102.
Diamètre : 0 m. 007.
Diamètre de la partie supérieure : 0 m. 11. K
10 juin 1937
Profondeur : 2 m. 60.
- N° 256 [110] Ch. R. 10. — Petit *yakṣa* atlante. Le sujet supporté est détruit, ivoire.
Fig. 71 Hauteur : 0 m. 036. K
10 juin 1937
Largeur : 0 m. 037.
Profondeur : 2 m. 70.
Voir : A. K. COOMARASWAMY, *Yakṣas*, Part II, pl. 42, 1.
- N° 257 [111] Ch. R. 10. — Colonnnette d'ivoire, type [255].
Hauteur : 0 m. 114. K
12 juin 1937
Diamètre : 0 m. 008.
Profondeur : 2 m. 60.
- N° 258 [112] Ch. R. 10. — Colonnnette d'ivoire, type [255].
Hauteur : 0 m. 114. K
12 juin 1937
Diamètre : 0 m. 007.
Profondeur : 2 m. 60.
- N° 259 [113] Ch. R. 10. — Plaque ivoire sculpté, relief accentué, scène à deux personnages féminins. Le personnage de gauche, représenté de trois quarts à droite, est assis sur un siège formé de coussins empilés. Les deux femmes représentées ne portent pour tout vêtement qu'une ceinture; parures habituelles. Le personnage de gauche a un chignon très étiré. Le personnage de droite, représenté debout et de face, tient en équilibre, sur son poing gauche, un perroquet; l'oiseau est tourné de profil à gauche.
Fig. 70 Dimensions : 0 m. 08 × 0 m. 073.
Dimensions du sujet (sans cadre) : 0 m. 065 × 0 m. 061.
Épaisseur : 0 m. 007.
Épaisseur du relief : 0 m. 007.
Épaisseur de la partie évidée : 0 m. 003.
Revers : marque IIIII. K
12 juin 1937
Profondeur : 2 m. 60.
- N° 260 [114] Ch. R. 10. — Plaque ivoire sculpté, relief accentué, scène à deux personnages féminins. Le personnage principal est à droite de la composition (par rapport