

- Fig. 132 j2) Plaquette décorée, pied de coffret; canard brahmane (?), tourné de profil à droite; décor incisé A *bis*. Os. P
Dimensions : 0 m. 08 × 0 m. 07. K
- Fig. 135 k2) Plaquette décorée; canard type [179 g2]; décor gravé A *ter*. Os. K
Dimensions : 0 m. 05 × 0 m. 071. K
Profondeur : 2 m. 60. 19 juin 1937
- N° 326 [180] VI. Ch. R. 10. — a) Plaquette décorée. Au centre de la composition figure un personnage représenté de face; son pagne est une feuille triangulaire, fixée à l'aide d'une ceinture ornée de cabochons en forme de perles; il porte un collier et sa coiffure, une calotte ronde, est munie de deux appendices en forme de queue de poisson. Ce personnage étreint deux monstres ailés représentés de profil, leurs têtes se retournent menaçantes vers deux comparses vêtus comme le personnage central; ils sont représentés de face, tirant, d'une main, la queue du monstre placé de leur côté; l'autre main fait le geste de repousser le mufle menaçant; une jambe prend appui sur la croupe du monstre; l'autre jambe pose à terre; c'est l'attitude caractéristique de Gilgamesh luttant contre le lion. A chacune des extrémités de la composition, et la complétant, deux autres monstres ailés dressés, respectivement tournés de profil à gauche et de profil à droite; les têtes sont dirigées vers les deux comparses que nous venons de décrire; décor ajouré, léger relief. K
Dimensions : 0 m. 041 × 0 m. 132. K
Le caractère marin des personnages est attesté par la coiffure pourvue d'appendices en forme de queue de poisson; il est à noter que la feuille triangulaire, disposée en forme de pagne, représente le vêtement des tritons que nous aurons l'occasion d'étudier (voir 182 a). Le thème personnage étreignant deux monstres ou deux animaux nous est familier; on le retrouve à Mathurā sous une forme un peu différente (M, 2 de Mathurā, Curzon Museum of Archaeology) au sujet de laquelle nous aurons l'occasion de revenir. Il s'agit de la décoration d'un linteau de *torāṇa* du début de l'époque *Kuṣāṇa* (VOGEL, *Catalogue*, pl. XXV et p. 162; VOGEL, *La sculpture de Mathurā*, pl. IX, b.; A. K. COOMARASWAMY, *Yakṣas*, part. II, pl. 41, 2. Le triton, représenté à Mathurā porte le pagne de feuillage et on aperçoit, de part et d'autre de sa tête, les singulières queues de poisson.
La représentation symétriquement ordonnée, du personnage étreignant ou protégeant deux monstres est un thème favori de l'art de l'Asie antérieure. Voir à ce sujet : JURGIS BALTRUŠAITIS, *Art sumérien et art roman*, ch. III et ch. VI. L'arrangement très particulier de cette composition n'est pas sans présenter des analogies avec l'empreinte de Farah (Musée de Berlin), G. CONTENAU, *Manuel d'archéologie orientale*, II, fig. 418.
Voir également : L. DELAPORTE, *Musée du Louvre, Catalogue des cylindres orientaux*, I, Pl. 66, 13 (A. 73); description dans II, p. 102, époque d'Agadé; également reproduit au trait dans W. ANDRAE, *Die ionische Säule*, p. 19, fig. 31.
- b) Fragments de bande décorée; fleurs stylisées à six pétales, séparées par des barres verticales; décor incisé B (7 fragments). Os. P
- c) Fragments de bande décorée, feuilles et corymbes d'*asoka* disposés de part et d'autre d'une tige sinueuse; décor incisé B. Os. P et K