

dans son giron; le bras et la main gauche manquent; haut-relief ajouré. Ivoire.
Dimensions : 0 m. 057 × 0 m. 061. K

Fig. 141 o) Fragment de bande décorée; personnage, représenté debout, de face, torse nu, feuilles triangulaires tenant lieu de pagne; tient dans ses mains, les bras étant ramenés contre la poitrine, les extrémités des queues foliiformes de deux *makaras* tournés de profil vers l'extérieur; le même motif se répète à droite et à gauche, de telle sorte que les *makaras* s'affrontent muflé à muflé. Immédiatement au-dessus du muflé des *makaras* se dresse un oiseau représenté de face, ailes éployées, tête tournée de profil à gauche, type [180 q]; léger relief ajouré. Os.

Dimensions : 0 m. 03 × 0 m. 087. P

A rapprocher du n° [186 a].

p) Fragment de bande décorée; type o, sujet incomplet; léger relief ajouré.
Os. K

q) Fragment de plaquette décorée; partie du corps (tête et pieds manquent) d'une femme représentée debout, jambe gauche croisée sur la jambe droite et tenant une pique de la main gauche; relief ajouré. Os.

Dimensions : 0 m. 04 × 0 m. 027. K

r) Fragment de bande décorée; type o, sujet incomplet; léger relief ajouré. Os.

Dimensions : 0 m. 033 × 0 m. 056. P

s) Petit fragment de bande décorée, type o, les deux têtes affrontées des *makaras* subsistent seules. Os. P

Profondeur : 2 m. 60.

22 juin 1937

N° 328 [182] VIII. Ch. R. 10.

Fig. 73 a) Plaquette décorée. Le sujet figure dans un cadre rectangulaire contenant un décor de petits carrés. A l'intérieur de ce cadre, occupant la partie médiane de la composition, un personnage représenté de face; chevelure stylisée en dents de scie sur deux rangs; grosse tête ronde, yeux ronds, exophtalmie prononcée; ornements (?) en forme de nageoires placés au-dessus des oreilles, pendants d'oreilles circulaires, collier et ceinture répétant les ornements du cadre; feuillage triangulaire tenant lieu de pagne. Le personnage, un triton à deux queues symétriques, étreint dans ses bras ramenés contre la poitrine les queues dressées de deux *makaras*. Les monstres marins avalent les queues symétriques du triton. Les corps des *makaras* ne sont pas couverts d'écailles; mais d'un quadrillage gravé formant de petits éléments carrés ou rectangulaires rappelant le décor du cadre et des parures. Ce détail accentue le traitement purement décoratif de l'ensemble. L'apparence placide du triton, l'absence d'effort dans le mouvement des bras, contrastent avec le caractère tourmenté du n° [167], d'une remarquable intensité d'expression et d'un rendu technique très supérieur. Cette représentation apparaît manifestement comme un développement du thème triton étreignant ses deux queues symétriques, tel qu'il apparaît à Mathurā et à Sārnāth. J. Ph. VOGEL, *La sculpture de Mathurā*, pl. LIX, d; service photographique du Musée Guimet, n° 13.127/17. Le geste des bras est identique; des nageoires apparaissent de chaque côté de la tête; le pagne est sensiblement le même. L'anguipède de Mathurā répond à la description des tritons tel qu'ils apparaissaient à l'époque hellénistique « Au-dessus des hanches », dit Apollonios