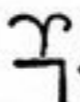


Dimensions : 0 m. 093 × 0 m. 071.

Épaisseur : 0 m. 002.

Au revers : marque . P

f) Fragment de plaque décorée; partie inférieure du corps d'un canard, fleurs et feuilles stylisées, décor gravé A.

Dimensions : 0 m. 077 × 0 m. 057.

Épaisseur : 0 m. 002.


Au revers : marques . K

Fig. 149

g) Plaque décorée; canard huppé (?), tourné de profil à droite, feuilles et fleurs stylisées dont un corymbe et une feuille d'*asoka*; décor gravé A. Os.

Dimensions : 0 m. 06 × 0 m. 0935.

Épaisseur : 0 m. 002.


Au revers : marque . P

Fig. 95-96

h, i) Plaque décorée, fleur de lotus et branche fleurie; décor gravé A. Os.

Dimensions :

h : 0 m. 043 × 0 m. 07 — Épaisseur : 0 m. 002.

i : 0 m. 047 × 0 m. 061 — Épaisseur : 0 m. 002. P

Fig. 142

j, k) Fragment de bande décorée, décor foliiforme et floral stylisé; décor incisé B. Os.

Dimensions :

j : 0 m. 0125 × 0 m. 075 — Épaisseur : 0 m. 0025.

k : 0 m. 0125 × 0 m. 073 — Épaisseur : 0 m. 0025. K et P

Rappelle le décor floral (partie supérieure) de fragments de frontons, sculptés sur les deux faces, du Musée de Lucknow (École de Mathurā, provenant de Kankali-Tila). V. A. SMITH. *Jain stupas*, pl. XIX; *Cambridge History of India*, vol. I, pl. XXIV, 66; J. Ph. VOGEL, *La sculpture de Mathurā*, pl. LVII, a, b; Service photographique du Musée Guimet, n° 131.243/90 et 131.243/9.

Fig. 151

l) Fragment de bande décorée; fleurs à huit pétales inscrites dans des médaillons circulaires alternant avec des feuilles stylisées d'*asoka* disposées par quatre; décor incisé B. Os.

Dimensions : 0 m. 019 × 0 m. 091.

Épaisseur : 0 m. 0015. K

Profondeur : 2 m. 60. 16 juin 1937

N° 329 [183]

IX. Ch. R. 10. Fig. 153; Fig. 154.

Fig. 181

a) Partie gauche d'une grande plaque décorée, ayant formé avec la partie droite

Fig. 182

[183 b] le couvercle (?) du coffret IX. Scène à deux personnages; les contours sont profondément incisés; donnant suivant la direction de l'éclairage, l'impression d'une ligne enveloppante ombrée. Un léger modelé, admirablement nuancé, sans reliefs outrés, met en valeur des détails anatomiques d'une aristocratique élégance. Le hanchement, accusé par la netteté du trait, souligne la beauté du buste. Les trois plis classiques apparaissent à la taille « comme une ceinture au-dessus des hanches » (*Meghadūta*). L'un des deux personnages représentés est assis sur un siège d'osier recouvert d'un coussin; la jambe droite est légèrement étendue, la jambe gauche ramenée vers le siège. Le buste est penché en