

quelque peu aberrant; le troisième une mince bordure de pirouettes, encadrant un élément médian, de beaucoup le plus important, formé de rinceaux dont l'origine et l'aboutissement se situent dans la bouche ou dans la gueule d'êtres curieusement assemblés. La partie gauche de cette bordure est très endommagée. Si nous nous reportons vers la partie inférieure droite, nous remarquons que le rinceau sort de la bouche d'une figure humaine, représentée de profil à droite, dont le crâne se prolonge en cou et en tête de cheval (fig. 183); on peut voir, s'insinuant sous le menton du masque humain, la tête d'un canard. Il ne s'agit là, en fait, que d'une partie d'un étrange assemblage qui apparaît sans lacunes à l'angle supérieur droit de la composition. Reportons tout d'abord notre attention sur le rinceau sortant de la bouche du personnage dont le crâne est prolongé par une tête de cheval, ce rinceau feuillu, à enroulement dextrogyre, se termine curieusement par une feuille de lotus d'où jaillissent deux fleurs et une branche droite à trois feuilles; le rinceau suivant est d'enroulement sinistrogyre. Notons, et ce détail a son importance, que l'un des éléments dont est formée la tige des rinceaux vient s'enrouler en vrille autour de la partie de la tige principale commune au premier et au deuxième enroulement; ce détail se répète dans les enroulements suivants. La deuxième crosse contient un caneton voletant tourné vers la droite. La troisième crosse, d'enroulement dextrogyre, vient aboutir dans la bouche d'un personnage à face humaine dont le crâne se prolonge en tête de lion (fig. 184). La partie humaine de la tête repose sur un pigeon; l'aile droite se confond avec la queue d'un éléphant marin (*jalebha*), dont la tête est tournée de profil à droite; de l'épaule de cet éléphant marin surgit une autre tête d'éléphant, celle-là tournée de profil à gauche; le pigeon se termine en tête de *jalebha* et la tête de *jalebha*, plaquée contre l'épaule de l'éléphant marin, forme également une tête d'éléphant, tournée de profil à droite, dont la trompe se confond avec l'antérieur droit de l'éléphant marin. Ajoutons enfin, que la trompe de l'éléphant marin se termine par une tête de paon (?), tournée de profil à droite. L'origine de l'enroulement de la bande supérieure est dans la gueule de l'éléphant marin. Le premier enroulement est sinistrogyre; dans le second, dextrogyre, se trouve un canard voletant, tourné vers la droite; le troisième est sinistrogyre, terminé par la feuille de lotus orné de trois fleurs; le quatrième, semblable au précédent, est dextrogyre; le cinquième, sinistrogyre, est semblable au second; le sixième vient aboutir dans la gueule de l'éléphant marin (*jalebha*) dont la trompe se termine par une tête de paon. A la partie supérieure gauche, la combinaison homme-lion donne naissance au premier enroulement des rinceaux qui se développent à la partie latérale gauche de la composition. Le troisième enroulement vient aboutir dans la bouche d'un homme-cheval. L'éléphant marin est le point d'origine de la bordure inférieure de rinceaux; ces derniers sont disposés comme ceux de la partie supérieure; l'avant-dernier enroulement abritant un perroquet tourné vers la gauche. La tête humaine terminale paraît associée à un corps de poisson; cette partie de la composition est très endommagée; une lacune subsiste entre la queue de poisson et l'extrémité de la tête humaine. Décor incisé C.

Ivoire.