

Os.

Hauteur : 0 m. 076.

Largeur : 0 m. 069.

K

m) Fragment de bande décorée; canards passants tenant une branche dans leur bec, profil gauche, traces de couleur rouge et noire; décor incisé B.

Os.

Hauteur : 0 m. 025.

Longueur : 0 m. 134.

P

n) Fragment de bande décorée; feuilles et corymbes d'*asoka* disposés le long d'une tige ondoyante; décor incisé B.

Os.

Au revers : marque .

Hauteur : 0 m. 032.

Longueur actuelle : 0 m. 067.

K

Fig. 220

o) Fragment de plaque décorée; à gauche fleur de lotus très stylisée, vue en projection horizontale; à droite un canard tourné de profil à gauche, debout sur une feuille de lotus; décor gravé A.

Ivoire (?).

Hauteur : 0 m. 063.

Longueur : 0 m. 1135.

P

Fig. 192

Fig. 193

p) Grande plaque décorée. Scène à personnages avec porte (*torana*) et végétation arbustive. Dix personnages; huit femmes et deux enfants sont représentés; le type physique des femmes est lourd et sans grâce, à rapprocher du n° [170]. A gauche, figure un premier groupe comprenant trois personnages féminins : une femme, représentée de face, saisissant de la main droite une branche d'*asoka*, la main gauche est placée contre la poitrine, paume en avant, doigts écartés; elle porte une *dhoti* rayée, dont la partie supérieure est ornée d'un décor quadrillé, un point figure au centre de chaque carré. La partie retombante de l'étoffe forme un plissé très serré. Traces de peinture rouge sur la partie retombante de l'étoffe et sur les raies. Le torse est nu. Les parures consistent en un large collier formé de plaquettes carrées; bracelets, anneaux de chevilles et pendants d'oreilles ronds. A côté de ce personnage et tourné de trois quarts à gauche, une autre femme apparaît; elle porte un serre-tête en étoffe, des pendants d'oreilles ronds, un collier mince et des anneaux de chevilles; sa main droite est tendue vers son interlocutrice, la main gauche doigts repliés et serrés contre le pouce est ramenée contre la poitrine, *dhoti* rayée? Une troisième femme se tient à la droite (par rapport au spectateur) des deux personnages que nous venons de décrire; elle est tournée de trois-quarts à gauche, le visage de profil; le buste paraît revêtu d'une sorte de corsage; elle tient une branche émondée dans la main gauche. Le quatrième personnage apparaît isolé, représenté de face, la tête légèrement tournée vers la gauche, il se tient légèrement en avant d'une porte (*torana*) à trois architraves (cfr. GROUSSET, *Les civilisations de l'Orient*, II, fig. 31); chacune de ces architraves, dont les extrémités arrondies portent un décor de quatre-feuilles, est simplement ornée d'un quadrillage peint en rouge. Le contour des architraves est souligné de noir. Les éléments de liaison, placés verticalement entre chacune des