

architraves, sont soulignés de noir dans la partie médiane. La femme qui se tient légèrement en avant de la porte est vêtue comme les précédentes; la main droite est levée, la main gauche ramenée contre la poitrine, paume en avant, index touchant le pouce. Un groupe de quatre femmes occupe la partie droite de la composition, ainsi que deux enfants. L'une des femmes se tient assise, la jambe droite pendante, la jambe gauche repliée sur un tabouret à quatre pieds, couvert d'un tapis à bordure pendante, en dents de scie. La main gauche de cette femme repose sur la cuisse gauche, la main droite levée, pouce touchant l'index. Le visage est long, les traits massifs. Deux suivantes se tiennent debout, de part et d'autre du tabouret. L'une, celle de droite, tient dans sa main droite un corymbe d'*asoka*; celle de gauche paraît tenir une fleur. La quatrième femme est assise, les pieds reposant sur le sol; sa main gauche tient un miroir; la main droite est levée, paume en avant, l'index replié vers le pouce. Des deux enfants, celui qui est à gauche est assis et joue avec des fleurs; celui qui se trouve à droite est debout, dans un état de complète nudité, il se dirige vers son compagnon. Il est à noter que les visages de ces deux personnages n'ont rien d'enfantin, ils sont épais et sans grâce. C'est d'ailleurs l'impression générale qui se dégage d'un examen attentif de ce groupement de personnages. La technique est rudimentaire; un simple trait gravé, nul effort pour suggérer le relief, l'enveloppement des ombres. Le contraste apparaît marqué entre ces représentations sans grâce et les sculptures d'un art si nuancé, si plein de maîtrise du n° [183]. Ivoire (en deux parties, ivoire très attaqué, fendillé, lacunes dans la partie gauche de la composition : en haut, à gauche et à la partie inférieure).

Hauteur : 0 m. 12.

Longueur : 0 m. 281.

Épaisseur : 0 m. 0035.

Profondeur : 2 m. 60.

K

28 juin 1937

N° 332 [186] XII Ch. R. 10.

Fig. 199 a) Fragment de plaque décorée. Anguipède représenté de face. Ses queues symétriques, complètement écartées à l'horizontale sont dévorées par deux *makaras* type [182 a]; les deux *makaras* ont, et ceci marque une variante importante déjà observée en [185 b], des queues foliiformes, cernées, en bordure, d'un léger décor en dents de scie que nous retrouvons sur le collier. Les courroies croisées sur le torse, la ceinture, maintenant le pagne de feuillage et de pétales stylisés, et les bracelets sont emperlés; décor à léger relief ajouré. Os.

Hauteur : 0 m. 081.

Largeur : 0 m. 105.

K

Fig. 209 b) Fragments de plaque décorée; léogriphe couché, tourné de profil à gauche; style du tigre n° [185 a] y compris l'ornementation d'*asokas*; décor incisé B.

Os (manquent le milieu du corps et tout l'arrière-train, fond rouge et contours soulignés en rouge).

Hauteur actuelle : 0 m. 07.

Longueur actuelle : 0 m. 11.

P

Fig. 210 c) En deux fragments; partie supérieure de la tête brisée, queue brisée.

Hauteur actuelle : 0 m. 064.