

- G. NIORADZE 2) : « Der Verwahrfund von Kvemo-Sasirethi ». *Eurasia Septentrionalis Antiqua*, VII. Helsingfors 1931.
- MEHMET AGA OGLU : « A Note on Bronze Mirrors ». *Bulletin of the Detroit Institute of Art*, vol. XIII, 2. Detroit. Nov. 1931.
- Otschet Imperatorskoï Archeologitscheski Kommissii. St-Pétersbourg :
- 1) 1890.
 - 2) 1896.
- P. PELLIOT 1) : « Jades archaïques de Chine ». Paris 1925.
- P. PELLIOT 2) : « L'Édition collective des Œuvres de Wang kouo-Wei ». *T'oung Pao*, vol. XXVI, Nr. 2-3. Leiden 1928.
- P. PELLIOT 3) : « Quelques réflexions sur l'Art sibérien et l'Art chinois à propos de bronzes de la coll. David Weill ». *Documents I*. Paris 1929.
- P. PELLIOT 4) : « Sceaux-amulettes de bronze avec croix et colombes provenant de la boucle du Fleuve Jaune ». *Revue des Arts asiatiques*, VII, 1. Paris 1931.
- J. H. PLATH : « Die fremden barbarischen Stämme im alten China ». *Sitzungsberichte der kgl. bayrischen Akademie der Wissenschaften*, München 1874.
- E. POTTIER : « Catalogue des Antiquités Assyriennes ». Musée du Louvre, Paris 1924.
- E. PRIDIK : « Melgunowski Klad », *Materiali po Archeologii* N° 31. St-Pétersbourg 1911.
- M. RADLOFF 1) : « Atlas der Altertümer der Mongolei ». St-Pétersbourg 1892 seq.
- W. RADLOFF 2) : « Aus Sibirien », 2 vol. Leipzig 1893.
- W. RADLOFF 3) : « Die alttürkischen Inschriften der Mongolei », St-Pétersbourg 1895. 5 vol.
- P. RAU : « Prähistorische Ausgrabungen auf der Steppenseite des deutschen Wolgagebiets in Jahre 1926 ». Pokrowsk 1927.
- M. J. ROSTOVTZEFF 1) : « Iranians and Greeks in South Russia ». Oxford 1922.
- M. J. ROSTOVTZEFF 2) : « L'Art chinois de l'époque de Han ». *Revue des Arts asiatiques* I, 3. Paris 1924.
- M. J. ROSTOVTZEFF 3) : « The animal style in South Russia and China ». Princeton 1929.
- M. J. ROSTOVTZEFF 4) : « Le Centre de l'Asie, la Russie, la Chine et le style animal ». Prag 1929.
- M. J. ROSTOVTZEFF 5) : « Skythien und der Bosphorus ». Berlin 1931.
- M. J. ROSTOVTZEFF 6) : « The Great Hero of Middle Asia and his Exploits ». *Artibus Asiae*, IV 2-3. Leipzig 1932.
- S. ROUDENKO and A. GLOUKOV : « La Nécropole de Koudyrgué dans l'Altaï ». *Materiali po Ethnographii*, III, 2. Leningrad 1927.
- A. SALMONY 1) : « Asiatische Kunst, Ausstellung Köln 1926 ». München 1929.
- A. SALMONY 2) : « Tuiles à figures de l'époque des Han ». *Cahiers d'Art*, V, No. 5. Paris 1930.
- A. SALMONY 3) : « The Influence of Siberia on Chinese Art ». *International Studio*, August 1931.
- A. SALMONY 4) : « Die alte Kunst Sibiriens und ihre Beziehungen zu China », *Sinica* VI, 4. Frankfurt-am-Main 1931.
- A. SALMONY 5) : « Die Kunst des Aurignacien in Malta ». Ipek 1932.
- A. SALMONY 6) : « The Kauri Shell in Chinese Bronze Art ». *Parnassus*, vol. IV, 4. New York 1932.
- A. SALMONY 7) : « The owl as an ornament of archaic bronzes in China ». *Parnassus* (in preparation).
- A. SALMONY 8) : « Der wagerechte Stangenabschluss an der nord-chinesischen Grenze und in China ». *Seminarium Kondakovianum*, Prague (in preparation).