

Au chapitre 1^{er}, folio 1 v^o, Hou King énumère les œuvres de Tsiao Ping-tcheng et, parmi celles que décrit la première série du *Che kiu pao ki*, signale le « *Keng tche t'ou*, en une liasse. Il y a en tout 46 scènes. Les scènes 1 à 23 sont des tableaux du labourage; les scènes 24 à 46, des tableaux du tissage. Sur la dernière scène, il y a cette signature: Votre sujet Tsiao Ping-tcheng a peint respectueusement [ces tableaux]. Au-dessus de chaque scène, il y a un thème descriptif en vers écrit par l'empereur Cheng-tsou (K'ang-hi). Sur la feuille qui précède la première scène, il y a le texte de la préface impériale de Cheng-tsou (K'ang-hi), signée comme suit: La 35^e année de K'ang-hi, au printemps, le deuxième mois, au jour *chö*, cette notice a été composée et écrite. » Ici le cas est très clair; il s'agit de l'album original de Tsiao Ping-tcheng, sur lequel l'empereur K'ang-hi avait ensuite ajouté de sa main ses propres poésies; c'est sur ce manuscrit qu'a été faite l'édition de 1696.

Après Tsiao Ping-tcheng, et dès le folio suivant, Hou King passe à un de ses disciples, 冷枚 Leng Mei (*tseu* 吉臣 Ki-tch'en), originaire de Kiao-tcheou au Chan-tong. Dix-huit œuvres de Leng Mei sont décrites dans la première série du *Che kiu pao ki*. Parmi elles, nous trouvons encore un *Keng tche t'ou*, que Hou King mentionne comme suit: « *Keng tche t'ou*, en une liasse. Il y a en tout 46 scènes. Sur la dernière scène, il y a cette signature: Votre sujet Leng Mei a peint respectueusement [ces tableaux]. Au-dessus de chaque scène, il y a un thème descriptif en vers écrit par l'empereur Cheng-tsou (K'ang-hi), en un texte imprimé (刻本); il en est de même de la préface [en tête de la première scène]. » Ici encore, la notice est suffisamment explicite. Suivant un usage que les Song non plus n'avaient pas ignoré, le même sujet a été traité plus d'une fois par les peintres de la cour. L'album de Leng Mei, copié plus ou moins exactement de celui de Tsiao Ping-tcheng, est lui aussi, comme de juste, un exemplaire manuscrit, et K'ang-hi n'a écrit pour lui aucune composition nouvelle. Mais l'album de Tsiao Ping-tcheng, qui comportait les poésies impériales, avait été imprimé; ce sont ces poésies impériales imprimées dont un tirage a été collé au-dessus de chaque scène dans l'album manuscrit de Leng Mei.

suite qu'une bibliographie bien connue, le *Chou mou ta wen* de Tchang Tche-tong, ait raison de parler de « quatre œuvres » publiées simultanément par Hou King. Hou King avait également recueilli dans le *Yong lo ta tien* les fragments subsistants du 淳祐臨安志 *Tch'ouen yeou lin ngan*

tche; une partie de son manuscrit est perdue; ce qui en reste a été divisé en 8 chapitres et édité en 1900 dans la 24^e section du *Wou lin tchang kou ts'ong pien*. Hou King est également l'auteur du 定鄉雜著 *Ting hiang tsa tcho* en 2 chapitres, incorporé au 2^e tsi du *Wou lin tchang kou ts'ong pien*.