

向蔣博進劉松年耕織圖自序卷首其蹟已入
 石渠寶笈矣茲得松年耕作圖觀其筆法與
 耕織圖相類因以二卷系校之則紙幅長短畫
 象體格生寫邦合耕圖卷後姚式跋云耕織
 圖二卷文間程公曾孫榮儀甫繪而篆之織圖
 卷後趙子俊跋云每節小篆皆隨齊子題
 今兩卷押縫皆有係甫隨高二字其為程榮
 摹楊疇圖本并書其詩之類細觀圖內松年
 筆二字腕力既弱復有印記蓋後人妄以松年
 有曾進耕織圖之事從而傳會之而未加深
 考故以此傳祇耳至耕圖紹興小璽則又作偽
 者不知榮為元時人誤添蛇足矣又考兩卷題
 跋姚式而外餘人皆每卷分題則二卷在當時
 本相屬附後乃分供軍行故耕圖有項元汴
 收藏印記而織圖則無可以驗其誰合之由
 矣今既為延津之合因今同筮龍去奇置諸
 園多稱軒之北為貴織山堂皆

皇考尚額所以重農桑而示後世也昔
 皇祖題耕織圖既板行世今得以佳蹟合尊且有
 關重民衣食之本六將勸之貞石以示
 家法於有永因考其源委之識兩卷中並用
 璽款題圖際玉原書及偽款仍存可舊蓋所
 重在訂證事實前此之誤固不必為之文飾六
 服瑜不掩之道也

己丑上元後五日泚筆



Préface impériale de 1769.