

LES SCÈNES FIGURÉES DE LA VIE DU BUDDHA D'APRÈS DES PEINTURES TIBÉTAINES

1. — INVESTITURE DE MAITREYA DANS LE CIEL DES TUŠITA.

Le futur Buddha qui, dans le ciel des Tušita, porte le nom de Çvetaketu, investit solennellement de son turban (*patta-maula*) son successeur le Bodhisattva Maitreya¹.

Une représentation très simplifiée de cet épisode se trouve à la partie supérieure de la planche I. La scène se passe dans un petit pavillon entouré de nuages stylisés ; Çvetaketu revêtu de sa parure mondaine, *dhoti* rouge semée de points d'or et écharpe verte, remet à Maitreya agenouillé le diadème (*mukuta*) et le turban. La couleur d'or de Çvetaketu indique qu'il est déjà, suivant l'expression de M. Foucher, « un Buddha en puissance² ». On remarque également la présence de deux *devatā*, debout près de l'entrée du pavillon³.

2. — LE DÉPART DU CIEL DES TUŠITA.

Le Bodhisattva quitte le ciel des Tušita pour s'incarner, sous la forme d'un éléphant blanc, dans le sein de sa mère⁴.

1. *Lalita-vistara*, traduction FOUCAUX, p. 40.

2. A. FOUCHER, *Les bas-reliefs du stūpa de Sikri*. *J.A.*, X^e série, t. II (1903), p. 248.

3. A. FOUCHER, *op. cit.*, p. 247 et suiv., et fig. 8 ; A. FOUCHER, *A.G.B.G.*, p. 285 et fig. 145, p. 286. Voir également fig. 73, p. 187. Une reproduction empruntée à l'école indienne (*Amarāvati*) se trouve

dans le *Lalita-vistara*, p. 42, avec la mention fautive : Le roi Çuddhodana au milieu de sa cour ; cette erreur a été rectifiée par M. A Foucher, qui a utilisé cette reproduction ; voir *A.G.B.G.*, fig. 146, p. 187.

4. I. *Lalita-vistara*, ch. VI, trad., p. 54 ; *Buddhacarita*, I, 20 ; trad., COWELL, p. 4 ; trad., FORMICHI,