

Bodhisattva tient l'arc de son aïeul Simhahanu avec lequel il vient de tirer<sup>1</sup>.

8. — LA VIE DE PLAISIR DANS LE GYNÉCÉE (pl. II).

Après son mariage, le Bodhisattva se livre à la vie mondaine dans un palais que lui a fait construire son père et où il habite avec ses quatre-vingt-quatre mille femmes.

Cet épisode, qui occupe la partie centrale de la planche II, se réduit au ballet-concert. Le Bodhisattva, richement vêtu, est assis, sur un trône garni de coussins, dans la posture du délasserment royal (*mahārāja-līlā*)<sup>2</sup>; sa taille dépasse de beaucoup celle des gens de sa suite. Un personnage est assis à son côté, tandis que des femmes se tiennent debout devant lui. Deux détails, la présence d'un éléphant blanc et le fait qu'une des femmes présente au Bodhisattva un joyau, doivent nous inciter à rechercher dans la composition, les cinq autres *ratna* attributs du monarque universel. Le personnage assis près du Bodhisattva peut fort bien être le conseiller; nous apercevons, de l'autre côté de la balustrade, un cheval, celui du Bodhisattva, et un *cakra*, dont le peintre, oublieux du pieux symbolisme qui guidait les anciens compositeurs, fait la roue d'un char sur lequel il pose le cheval du Bodhisattva. Le général qui devrait compléter la série des joyaux ne se trouve pas sur notre peinture; à moins cependant que nous ne prenions cet accessoire parmi les jeunes Çākya armés, qui veillent près de la porte du palais<sup>3</sup>.

9. — LES QUATRE SORTIES (pl. II).

Le Bodhisattva rencontre successivement un vieillard, un malade, un mort; cette soudaine révélation des misères humaines le trouble profondément; seule, la rencontre d'un religieux lui apporte quelque réconfort.

1. I. *Lalita-vistara*, chap. XII; BEAL, *Legend*, pp. 70-74; ROCKHILL, *Life*, p. 49, etc.

II. GANDHĀRA — FOUCHER, *A.G.B.G.*, fig. 170-172.

JAVA. — PLEYTE, *Boro-Boudour*, fig. 49.

CHINE — *C.J.*, I, 2, 41; WIEGER, *Vies chinoises*, n° 49.

2. FOUCHER, *I.B.*, I, p. 67, rem., 5.

3. I. *Lalita-vistara*, trad. FOUCAUX, pp. 145-165;

*Buddha-carita*, II, 29-32 et IV; trad. FORMICHI, p. 143 et 160; BEAL, *Legend*, pp. 404-403; *Nidāna-kathā*, trad., p. 75; ROCKHILL, *Life*, p. 24; SCHIEFNER, *Leben*, p. 237.

II. GANDHĀRA — FOUCHER, *A.G.B.G.*, p. 338 et fig. 178 a et b.

JAVA — PLEYTE, *Boro-Boudour*, fig. 52-55.

CHINE — CHAVANNES, *Mission*, I, pl. CVII, n° 205; *C.J.*, I, 3, 3; WIEGER, *Vies chinoises*, n° 22.