

## 11. — LA COUPE DES CHEVEUX (pl. III).

Le Bodhisattva après avoir quitté sa parure mondaine, décide de sacrifier sa chevelure pour bien affirmer le caractère définitif de son renoncement.

Le diadème du Bodhisattva et ses bijoux se trouvent déjà réunis à sa gauche. Le jeune prince se sert d'un couteau-poignard pour couper ses cheveux qui sont soigneusement recueillis par des *devatā*. Cette coupe des cheveux ne se réduit pas, comme le laisse entendre le *Lalita-vistara*, à un geste symbolique qui consiste à sacrifier une mèche; l'opulente chevelure du Bodhisattva tombe dans les plateaux que lui présentent les dieux Trayastrimça; une divinité remonte au ciel portant un plateau garni de touffes recueillies. Le *caitya*, qu'on aperçoit derrière le Bodhisattva, n'est sans doute qu'une représentation anticipée du monument qui fut érigé pour commémorer cet épisode. « Là aussi fut bâti un *caitya*, aujourd'hui encore il est connu sous le nom de Cūḍāpratigrahaṇa (touffe de cheveux recueillie). » Nous ne sommes point fixés sur le sort destiné au diadème et aux bijoux du Bodhisattva. L'ancienne école indienne entendait réserver à cette parure une vénération au moins égale à celle qui fut assurée aux mèches du Bodhisattva<sup>1</sup>.

## 12. — LA VISITE AUX PRÉCEPTEURS BRAHMANIQUES.

Le Bodhisattva ayant renoncé au monde, se met à la recherche d'un maître.

Le Bodhisattva s'adresse tout d'abord à un ascète brahmanique (pl. III, en haut, à gauche); ce dernier reste assis et lève la main gauche. Un peu plus loin deux *rṣi* s'abritent dans une hutte de branchages, ce sont peut-être les deux *rṣi* Udraka et Ārāda Kālāma. « Le Divyāvadāna, remarque M. Foucher<sup>2</sup>, paraît en effet admettre la possibilité d'une scène unique à

1. I. *Lalita-vistara*, ch. xv, trad. FOUCAUX, p. 197; *Buddha-carita*, VI, 1-55; trad. FORMICHI, pp. 189-196; BEAL, *Legend*, pp. 142-143; *Nidānakathā*, trad., p. 86; ROCKHILL, *Life*, p. 25; SCHIEFNER, *Leben*, p. 242.

II. INDE — BURGESS, *A.M.I.*, pl. LXVII, 2; CUN-

NINGHAM, *Barhut*, pl. XVI; FERGUSSON, *Sānchi*, pl. XXX, 1.

JAVA — PLEYTE, *Boro-Boudour*, fig. 67.

CHINE — C.J., I, 3, 12; WIEGER, *Vies chinoises*, n° 31.

2. FOUCHER, *A.G.B.G.*, p. 375.