

seront célébrées les funérailles du Tathāgata¹. » Ānanda se rendit ensuite à Kuçinagara pour prévenir les Malla de l'imminence de la disparition du Maître, tous s'empressèrent à cet appel, et vinrent se grouper autour du lit de repos (n° 323). Nous retrouvons les mêmes éléments sur une autre peinture (Pl. VIII), seuls, les Malla sont absents, les disciples et les dieux sont groupés dans des attitudes diverses autour du lit du Bienheureux ; on aperçoit, près des pieds du Maître, un *bhikṣu* dissimulé derrière un arbre. Identifier ce personnage avec Mahākāçyapa serait taxer l'artiste tibétain d'une fâcheuse propension à l'in vraisemblance. Mahākāçyapa n'arriva en effet au Mukṭabandhana *caitya* qu'une semaine après la mort du Bienheureux ; les sculpteurs du Gandhāra, soucieux de ménager au grand disciple une place auprès du lit du Maître, concilient le besoin d'édification et le souci de la réalité en fermant les yeux du Buddha ; or, ce n'est pas le cas sur notre peinture, où le Bienheureux s'affirme encore bien vivant ; il nous faut donc renoncer à une telle identification. Passons maintenant à une autre représentation (n° 323) qui est très voisine par son exécution, de l'épisode où se trouvaient représentés les préparatifs du *nirvāna* (n° 321). Les yeux du Maître se sont fermés, sa tête repose sur la paume de sa main droite, sa main gauche esquisse un geste ; il adresse sans doute à ses disciples sa dernière recommandation : « *Bhikṣu*, ne l'oubliez pas, toutes les choses composées sont sujettes à la vieillesse ! » Nous retrouvons les mêmes personnages : Brahmā et les dieux, les *bhikṣu* affligés, les fidèles laïques agenouillés¹.

81. — VARṢAKARA PRÉVIENT AJĀTAÇATRU DE LA MORT DU BUDDHA.

Au moment de la mort du Bienheureux, Mahākāçyapa se trouvait dans le parc des Bambous à Rājagrha ; il se demanda, lorsque la terre trembla,

1. KERN, *Histoire du Bouddhisme*, I, p. 229 ; d'après ROCKHILL, *Life*, p. 137.

Inscription n° 322 : « ston-pa rca-čan-du byon çin [b]zuñ-gi bar-du khri čhos gsuñ... » = Le Maître étant arrivé à Kuçi (ayant pris place sur) le siège au milieu du couple d'arbres *çāla*, expose la loi...

Inscription n° 323 : « mya-nan-las 'das-pa » = *nirvāna*.

II. INDE.-MATHURĀ — FOUCHER, *A.G.B.G.*, fig. 282.

BENARÈS — FOUCHER, *A.G.B.G.*, fig. 209 d ; BURGESS, *A.M.I.*, pl. LXVII ; FOUCHER, *I.B.*, fig. 20 et 30.

NEPĀL — Miniature, *ibid.*, pl. X, 6, etc.

GANDHĀRA — FOUCHER, *A.G.B.G.*, fig. 276-281 et 208 d.

CHINE — *C.J.*, IV, 3, 7, etc. — WIEGER, *Vies chinoises*, n° 180, etc.