

1. — Gandhāra, *Art gréco-bouddhique*, fig. 138. — Ajanṭā, crypte X (*Notes*, pl. VII, 2 et *Arch. Surv. of Western India*, t. IV, pl. XVI; *Paintings*, pl. 41 et fig. 24) et XVII (*Frescoes*, pl. 27; *Paintings*, pl. 63 et fig. 73). — Pagan, A. S. A. R. 1906-07, pl. L.

*Çibi*, pp. 12, 15-18, 26.

1° Don de la chair: *Mahābhārata*, III, 196; *Sūtrālaṅkāra*, n° 64; *Bodhisattvāvadāna-kalpalatā*, n° 55.

Mathurā, cf. pl. III, 1-2. — Amarāvati, FERG., pl. LX, LXXXII et LXXXIII; BURG., pl. XIV, 5 (cf. notre pl. III, 4). — Gandhāra, cf. pl. III, 3. — Ajanṭā, *Paintings*, pl. 9; cf. V. GOLOUBEW, *Peintures bouddhiques aux Indes*, dans *Bibl. de vulg. du Musée Guimet*, t. 40, pl. V. — Boro-Boudour, cf. pl. III, 5. — Turkestan, cf. fig. 2 b et c. — Chine, dans CHAVANNES, *Mission dans la Chine septentrionale*, p. 556 et fig. 1737.

2° Don des yeux: *Sivi-jātaka*, n° 499; *Cariyā-piṭaka*, n° 8; *Jātaka-mālā*, n° 2.

Ajanṭā, *Notes*, n° 54; *Paintings*, pl. 82; *Frescoes*, pl. 39. — Turkestan, dans GRÜNWEDEL, *Alt. Kultst. in Ch.-Turk.*, fig. 127. — Pagan, A. S. A. R. 1906-7, pl. XLIX.

*Çyāma*, pp. 13, 16, 28 n. 1.

*Sāma-jātaka*, n° 540; *Mahāvastu*, t. II, p. 209 et suiv.

Sānchi, FERG., pl. XXXVI, 1. — Gandhāra dans *Art gréco-bouddhique*, fig. 143 et H. COLE, *Græco-buddhist sculptures from Yūsufzai*, pl. 27, 2. — Ajanṭā (?), *Notes*, n° 38 et *Frescoes*, pl. 6.

*Dasaratha* (n° 461), p. 6.

*Haṃsa*, v. *Mahā-haṃsa*.

*Isiṅga*, pp. 13, 15, 20-23, 33-34.

*Jātaka*, nos 523 et 526; *Mahābhārata*, III, 110 et suiv.; *Rāmāyaṇa*, I, 8-10; *Mahāvastu*, t. III, pp. 143 et suiv.; *Bhadrakalpāvadāna*, n° 33; *Bodhisattvāvadāna-kalpalatā*, n° 65.

Barhut, cf. pl. II, 3. — Sānchi, cf. pl. II, 4. — Gandhāra, cf. pl. IV, 3.

*Kacchapa* (n° 215), pp. 11-12.

Bodh-Gayā (cf. pl. I, 7). — Mathurā, dans A. S. A. R. 1906-07, p. 157, fig. 1 et B. E. F. E.-O., IX, fig. 32. — Signalé sur l'escalier du Candi Mendut à Java par M. J.-Ph. VOGEL (*ibid.*, p. 529) et à Nālanda, dans l'Inde, par M. D.-B. SPOONER (cf. ci-dessus, p. 31 n. 1).

*Khantivādi* ou *Kṣantivādin*, p. 27.

*Jātaka*, n° 313; *Mahāvastu*, t. III, pp. 357 et suiv.; *Jātaka-mālā*, n° 28.

Bénarès, dans A. S. A. R. 1907-08, pl. XX et *Catalogue of the Museum of Archaeology at Sār-nāth*, pl. 23 et suiv. — Ajanṭā, crypte II (d'après J. BURGESS, *Inscriptions from the Cave-Temples of Western India*, Bombay, 1881, p. 81-82). — Boro-

Boudour, pl. CLXI. — Turkestan, dans GRÜNWEDEL, *Alt. Kultst. in Ch.-Turk.*, fig. 126.

*Kinnara*, cf. *Chanda-Kinnara*.

*Mahābodhi* (n° 528; *Jātaka-mālā*, n° 23), pp. 6-7.

*Mahāhaṃsa*, p. 28 n. 1.

*Jātaka*, nos 502, 533, 534; *Jātaka-mālā*, n° 22. Ajanṭā, crypte II (*Notes*, nos 8-9; *Frescoes*, pl. 33) et XVII (*Notes*, n° 19; *Paintings*, pl. 64; *Frescoes*, pl. 27 et 41).

*Mahākapi*, pp. 8, 13, 28 n. 1.

1° Le roi des singes qui sauve son peuple: *Jātaka*, n° 407; *Cariyā-piṭaka*, n° 27; *Jātaka-mālā*, n° 27.

Barhut, cf. pl. II, 5. — Sānchi, cf. pl. II, 6. — Boro-Boudour, pl. CLX. — Turkestan, cf. fig. 2 a.

2° Le singe qui sauve le brahmane ingrat: *Jātaka*, n° 516; *Jātaka-mālā*, n° 24.

Barhut, cf. pl. I, 4. — Ajanṭā, *Notes*, n° 25.

*Mahājanaka* (n° 539), p. 13.

*Mahisa*, p. 28 n. 1.

*Jātaka*, n° 278; *Cariyā-piṭaka*, n° 15; *Jātaka-mālā*, n° 33.

Ajanṭā, *Notes*, n° 39; *Paintings*, fig. 27. — Boro-Boudour, pl. CLXIX. — Pagan, dans GRÜNWEDEL, *Buddh. Studien*, fig. 40.

*Makara*; p. 8 et cf. pl. I, 2.

*Maitrakanyaka*, pp. 16, 18-19.

*Avadānaçataka*, n° 36; *Divyāvadāna*, n° 38; *Bhadrakalpāvadāna*, n° 28; *Bodhisattvāvadāna-kalpalatā*, n° 92; et cf. *Jātaka*, nos 41, 82, 104, 369, 439.

Gandhāra, A. S. A. R. 1909-10, pl. 17 et cf. notre pl. IV, 1. — Turkestan, dans GRÜNWEDEL, *Alt. Kultst. in Ch.-Turk.*, fig. 280-284. — Boro-Boudour, pl. CXXI et suiv. (cf. B. E. F. E.-O., IX, 1909, fig. 22-24). — Pagan, dans A. S. A. R. 1906-07, pl. XLVII et GRÜNWEDEL, *Buddh. Studien*, fig. 3 et 75. — Siam, *ibid.*, fig. 78.

*Mañikanṭha* (n° 253), p. 8.

Barhut, cf. pl. I, 6. — Pagan dans A. S. A. R. 1906-07, pl. XLIV et GRÜNWEDEL, *Buddh. Studien*, fig. 41.

*Mātuposaka* (n° 455), p. 28 n. 1.

Ajanṭā, *Paintings*, fig. 20; *Frescoes*, pl. 19-21.

*Miga*, v. *Nandiya-miga*, *Nigodha-miga* et *Ruru*.

*Mora* (nos 159 et 491), p. 15.

*Nandiya-miga* (n° 385), p. 20 n. 3.

Cette identification a été proposée dans le *Guide-book and Catalogue, Indian Court, Festival of Empire*, 1911, pp. 95-96, par Lady HERRINGHAM, auteur de la copie, pour la peinture d'Ajanṭā reproduite sur la 1. 8 des *Frescoes* (cf.