

EXPLICATION DES PLANCHES

PLANCHE I

1. **Barhut**, médaillon de la balustrade (Musée de Calcutta), d'après une photographie de l'*Archæological Survey* (comparez la reproduction de CUNNINGHAM, pl. XXVII, 10). — V. p. 6.

A gauche, en bas, un bœuf indien à bosse, dont les côtes apparentes soulignent la maigreur, est enlisé jusqu'au ventre dans un étang dont l'eau est figurée par des lignes ondulées et dont les lotus atteignent des dimensions extravagantes afin de décorer tout le champ du médaillon. A droite le chacal est représenté par deux fois, d'abord accroupi sur son arrière-train et en tête à tête avec le bœuf, puis suspendu à un piège par sa patte de derrière gauche.

2. **Barhut**, médaillon de la balustrade, d'après CUNNINGHAM, pl. XXXIV, 2. — V. p. 8.

En haut, sur une mer agitée et poissonneuse, est une première fois figuré le bateau, contenant seulement trois passagers; les planches dont il est fabriqué sont curieusement jointoyées à l'aide de tenons en forme de double queue d'aronde (cf. le navire de la pl. IV, 1a). En bas, un énorme poisson *makara* ou *timitimigila* est en train d'avalier, ou plutôt de vomir la même nef. A quoi riment les sortes de câbles amarrés à des anneaux qu'on voit se détacher du bordage? Le navire était-il à balancier, comme ceux du Boro-Boudour? Il serait oiseux devant un simple croquis de se demander le sens de détails qui ont probablement été mal compris par le dessinateur.

3. **Barhut**, médaillon de la balustrade, d'après CUNNINGHAM, pl. XXV, 1. — V. pp. 7 et 19-20.

Trois moments du conte se trouvent représentés: 1° en bas, le grand cerf *ruru*, plongé jusqu'au cou dans le Gange, sauve à la nage sur son dos « le fils du marchand » dont on n'aperçoit également que la tête et les épaules; à gauche une biche corrobore l'identification du fleuve, exceptionnellement figuré par des lignes striées, en se penchant pour y boire. — 2° A droite, le fils du