

suiivante agite un chasse-mouches. Le prince allonge au dehors, au bout de son bras droit, pour le rite de la donation, une aiguière (du même modèle que sur la pl. I, 1) dont il déverse le contenu sur la main droite du brahmane représenté pour la troisième fois. Sur la gauche, quatre personnages de bonne caste se contentent de joindre dévotement les mains, au lieu de se récrier devant cet excès de générosité (voyez au contraire comme s'exclame le témoin du don sur la nouvelle frise gandhârienne découverte par M. D.-B. Spooner et si justement identifiée par M. J.-Ph. Vogel dans *A. S. A. R. 1909-10*, pl. XVIII e). C'est à peine si, en haut, à gauche, du balcon de son palais le roi, entouré de ses femmes, esquisse un geste d'étonnement devant l'aumône inconsidérée qui va coûter l'exil à son fils. En bas au premier plan, deux suivantes sortant par la porte de la ville et tenant l'une une boîte, l'autre une aiguière, relie la scène du don à celle des « adieux » qui vient immédiatement à gauche.

3. **Barhut**, médaillon de la balustrade d'après une photographie de l'*Archæological Survey* (comparez la reproduction de CUNNINGHAM, pl. XXVI, 7). — V. pp. 14 et 23.

Il y a deux scènes distinctes: 1° la biche (figurée sans cornes) boit et conçoit (cf. pl. IV, 3); 2° la même biche met bas un enfant que recueille l'ascète. Au fond, de droite à gauche, l'œil rencontre la hutte de l'ascète, un bambou à balancer sur l'épaule avec ses deux jarres ou corbeilles dans leur réseau de cordes, un bûcher de sacrifice, une amphore, et une troisième représentation de l'ascète, cette fois accroupi devant son feu sacré. On notera son vêtement d'écorce (cf. pl. I, 8).

4. **Sâncî**, façade du linteau inférieur (partie droite) de la porte Nord du grand *stûpa* n° 1, d'après une photographie communiquée par Sir John MARSHALL. — V. pp. 13-14 et 23.

L'ascète est accroupi sur une sorte de trône de pierre : on remarquera la courroie qui, pour sa commodité dans cette attitude, passe devant ses genoux et derrière ses reins. Les arbres, garnis de fruits, qui encadrent la hutte, sont des manguiers. Les trois scènes et les autres détails du tableau sont analysés ci-dessus, p. 23.

5. **Barhut**, médaillon de la balustrade d'après CUNNINGHAM, pl. XXXIII, 4. — V. p. 13.

En haut le *Mahâkapi*, la tête à droite du spectateur, s'accroche de ses deux mains antérieures aux branches du figuier de droite : à sa patte postérieure droite est attaché un rotin, noué par l'autre extrémité à un arbre de la rive opposée du Gange. Sur ce « pont de singes » improvisé vient de passer,