

passé ou va passer toute la tribu simiesque. Juste au-dessous, deux hauts personnages de la cour du roi de Bénarès tiennent aux quatre coins une couverture rayée qu'ils étendent pour y recevoir le grand singe, quand, à bout de forces, après avoir sauvé tout son peuple, il se laissera tomber. En bas, assis sur un tabouret de rotin, le *Mahākapi* converse avec le roi de Bénarès; entre eux se montre le buste d'un homme de basse caste, apparemment le « coureur de bois » (*vane-cara*) qui a servi de guide à l'expédition royale.

6. **Sāncht**, façade du pilier de droite (panneau supérieur) de la porte Ouest du grand *stūpa* n° 1, d'après une photographie communiquée par Sir John MARSHALL. — V. p. 13.

Le sujet est le même que sur la pl. II, 5. Tout en haut, peu visible dans l'ombre portée du chapiteau, le grand singe, la tête à gauche du spectateur, forme un pont entre les deux rives du Gange. Le fleuve est représenté par les mêmes stries et les mêmes indications de tortues et de poissons, mais de façon plus visible, et le paysage de djungle, avec ses arbres, ses rochers et ses bêtes fauves, est plus détaillé. Juste au-dessous du *Mahākapi*, deux hommes tendent également une couverture et, au pied de l'arbre, nous le retrouvons encore en conversation avec le roi de Bénarès. Mais tout le bas du panneau est occupé par une scène introductive, passée sous silence à Barhut. Nous assistons, en effet, à l'arrivée du roi, à cheval, accompagné de son armée et précédé de sa musique; déjà, comme il est écrit, un des archers de la troupe, tendant son arc, s'apprête à exterminer la tribu des singes. Il est curieux pour l'étude de la tradition figurée, de retrouver cet archer jusqu'en Sérinde, au premier plan de notre figure 1 a, en même temps que les autres éléments essentiels du tableau, l'arbre, le fleuve, le *Mahākapi* faisant le pont et son peuple qui s'échappe.

7. **Orissa**, tympan de porte d'une des grottes creusées dans les collines voisines de Bhuvaneçvar (probablement de l'« Ananta Cave », sur la colline de Khandagiri), d'après une photographie de M. A.-E. CADDY. — V. p. 14.

En haut règne un ornement en forme de balustrade; le tympan, à demi brisé, est surmonté du symbole du *nandi-pāda* et décoré de guirlandes et de fleurons. Il était jadis encadré de serpents polycéphales: on aperçoit encore à gauche le corps de l'un d'eux. Au centre l'éléphant *Ṣaḍ-danta* (ici il n'a que quatre défenses) est figuré de face; jadis ses [deux épouses lui présentaient symétriquement de part et d'autre des fleurs de lotus.

8. **Sāncht**, façade du linteau inférieur (quart gauche de la partie centrale) de la porte Ouest du grand *stūpa* n° 1, d'après une photographie communiquée par Sir John MARSHALL. — V. p. 14.

L'éléphant « à six défenses » est clairement représenté au centre du linteau