

sous le figuier des banyans. Faut-il le reconnaître encore ici, vu de face, et prenant ses ébats avec ses femmes dans l'étang de lotus dont parlent également les textes? De chaque côté de sa tête se montrent apparemment des nuages. Il y a lieu de penser, devant ce tableau comme devant le précédent, que la légende du généreux éléphant avait déjà dû être singulièrement vulgarisée par l'image pour qu'une représentation d'un caractère aussi peu narratif ait pu suffire à l'évoquer.