

des divinités, soit par l'abondance des présents offerts, soit par les bannières, les miroirs et les armes qui jouaient un rôle religieux, cet autel formait un ensemble très complexe ; on comprend la réflexion de Fan Tch'eng-ta 范成大, envoyé en 1170 à Péking auprès de l'empereur de la dynastie Kin, qui disait à propos de la munificence étalée à la cour des Kin : « C'est analogue au cérémonial magnifique de l'autel d'une offrande *tsiao* des taoïstes. »