

Sprecher bezeichnet, aber es folgt die Hieroglyphe des Lasters und die vier kleinen Senkrechten, also redet er und sein verruchtes Volk. Hier setzen nun gruppenweise, bald für größere, bald kleinere Gruppen die Doppelsezeichen ein. Das erste Zeichen ist die brennende Figur, stärker mit Flämmchen besetzt, wie sonst, es folgt die zerschlagene Kinnlade, ein etwas verletztes Zeichen, wieder die Figur ohne Flammen, aber mit zwei schrägen Linien am Fuß, die vier kleinen Senkrechten und das oben Z. 3 vorkommende Zeichen der gedeckten Zusammenfassung, aber so, daß der erste Strich ein Eck bildend sich umlegt, mit einem zweiten Eck und mit einem vierten senkrechten Strich, der nach rückwärts noch ein Eck bildet und eine Verlängerung ausstreckt, umfaßt. Die Gruppe kann nur heißen, daß derselbe Spukdämon brennt, während seine Gebeine herumliegen, hochgeht aber sein Volk, groß in Masse, versteckt, ringsum zusammengefaßt und mit etwas Folgendem verbunden. Die zweite Gruppe beginnt mit der umrandeten Scheibe, die innen vier kleine Kreise zeigt, es folgt der Rand der rostähnlichen Figur, innen leer, die zerschlagene Kinnlade, vorne mit einem Ansatz versehen, die dreizackartige Figur an den Spitzen je ein Kreischen zeigend, der Eindringling zwischen den Pyramiden; dann aber die Zeichen der Unterdrückung und der Strafe: Fuß oder Schuh und die Peitsche. Schon dieser Schluß zeigt, daß von einem Frevel die Rede sein muß: die Scheibe, die Sonne wirft einen Ring ab, die ihr folgenden (vier auf einmal) zeigen sich auf der Scheibe selbst: sie sieht auf den leeren Rost und auf die gelösten Gebeine, die hier mehreren gehörten, drei spukhafte kleine Sonnen zeigen sich dahinter, vereinigt zu einem Gebilde; der Rest ist aus dem Obigen klar. Klar ist aber auch, daß die Brandscheibe im Gang war und daß drei spukhafte Ringe erschienen und daß deshalb die Eindringenen die Strafe traf. Die dritte Gruppe scheint den Vorgang zu steigern. Wir sehen dieselbe Sonnenscheibe, aber mit fünf kleinen Kreisen, darunter gebeugt das aufgekommene Volk, aber die sonst runde kopfartige Verlängerung ist dasselbe kantige Hörnchen, das die Larve am Anfang zeigt, also ist der Führer des Volkes hier dieselbe Person. Es folgen zwei kleine aufeinander-

liegende Striche, die oben etwas beschädigt scheinen, also dasselbe Zeichen, das so oft in Begleitung der Figur, der Stangen und spukhaft angesetzt in Begleitung der keilartigen Bildungen auftritt. Es können nur die Toten des Volkes sein, das dahinter in Masse nachrückt, unterbrochen nur von einer peitschenartigen, von den übrigen Peitschen scharf unterschiedenen Figur, die nichts anderes durch ihre Unterscheidung bezeichnen kann, als daß dies Volk auch unter sich die Peitsche fürchten muß, unter Terror geschlossen bleibt; so wird es spitz, widerstandsfähig, völlig gebunden, ringsum behext schwillt es auf zu einer breiten spitzen Klinge und doch den Fuß darauf! trotzdem die Peitsche! Die nächste Gruppe ist klein: sie zeigt die Eindringlinge und dahinter ihre Gebeine, die zerschlagene Kinnlade des Tieres. Auch die nächste ist klein: eine Blitzflamme, das Volk dahinter wieder in Masse und das Symbol des Lasters; also trotz der Vernichtung, sind die Fremden wieder da.

Die größere Gruppe, die nun folgt, enthält eine ganze Reihe von z. T. sehr enggedrängten Zeichen. Es sind diese: eine bewaffnete Hand, der Schuh, zwei einzelne Fälle des Lasters, die Doppelscheibe, die Figur, ein ähnlicher Blitz mit aufbrüllender Stimme, wiederum das Symbol des Lasters, das Zeichen des Zusammenschlusses mit Bewegung gegen oben, eine beschädigte Hieroglyphe, von der nur noch eine kleine Senkrechte übrig ist, die Eindringlinge, die zerschlagene Kinnlade und wiederum der Zusammenschluß, aufstehend, wie elastisch zurückgebogen, aber unten eng verbunden. Der Sinn kann nur sein: trotz des Eingriffs, trotz der Unterdrückung erscheinen dieselben Gräuel wieder, sie sind also wieder da; Blitz und Donner weist auf die Sünde hin; sie streben geschlossen auf, aber beugen sich, . . . bleiben, trotz der Vernichtung, bleiben sie und beugen sich, um sofort wieder emporzuschellen. Die nächste kleine Gruppe ist fast eine Wiederholung der vorigen Gruppe: Aufleuchten eines Blitzlichtes, die Masse dahinter; der bewaffnete Arm und der das Volk nieder tretende Schuh. Anders ist die nächste größere Gruppe. Sie beginnt mit einem grotesken Throne; es folgt die Figur für Volk, der gedeckte Zusammenschluß, die Hieroglyphe für Mann, Frau und Kind; dann aber der Schuh