

Z. 5. e·na e·na PUŠ ?
 e·na E·A U·P·U·L·H·E·N I·A·HU
 LE·NU CI P·E CI LE·NU I·NA U·Š·E
 LE·NU P·E NA·P ΘV·E
 e·na U·E·R·LE·N U·Θ·E I·NA C·TI·
 E·U·N RE·P ΘV·E
 e·na CALAX e·na NA E·A NA P·E·N
 U·Š SA·MU·NE·I
 e·na NU·N FU·UF I·NA TU·SU·X·AL
 U·L·SU I·NA·E·E SU·L·SU P·E CI
 CI P·E CI ΘV·E?
 e·na E·A E·E

ausdrücken des Volkes selbst, immer unter das Wort e·na „ein Mann!“ gestellt, die meist unübersetzbar gemein sind. Vollkommen denselben Charakter hat die Inschrift von Jerabis, Fig. 21, die wir, trotzdem sie nur wenig diesen Einschub e·na zeigt, manches Ungewöhnliche auch sonst und große Lücken hat, sofort hier anreihen und zunächst mit etruskischer Umschrift ausstatten wollen.

Z. 1. U·X·L·E E·A E·E SU?? E·A M CV·
 E·N·I·A·ŠA? SV·E?? M HA·R A·N

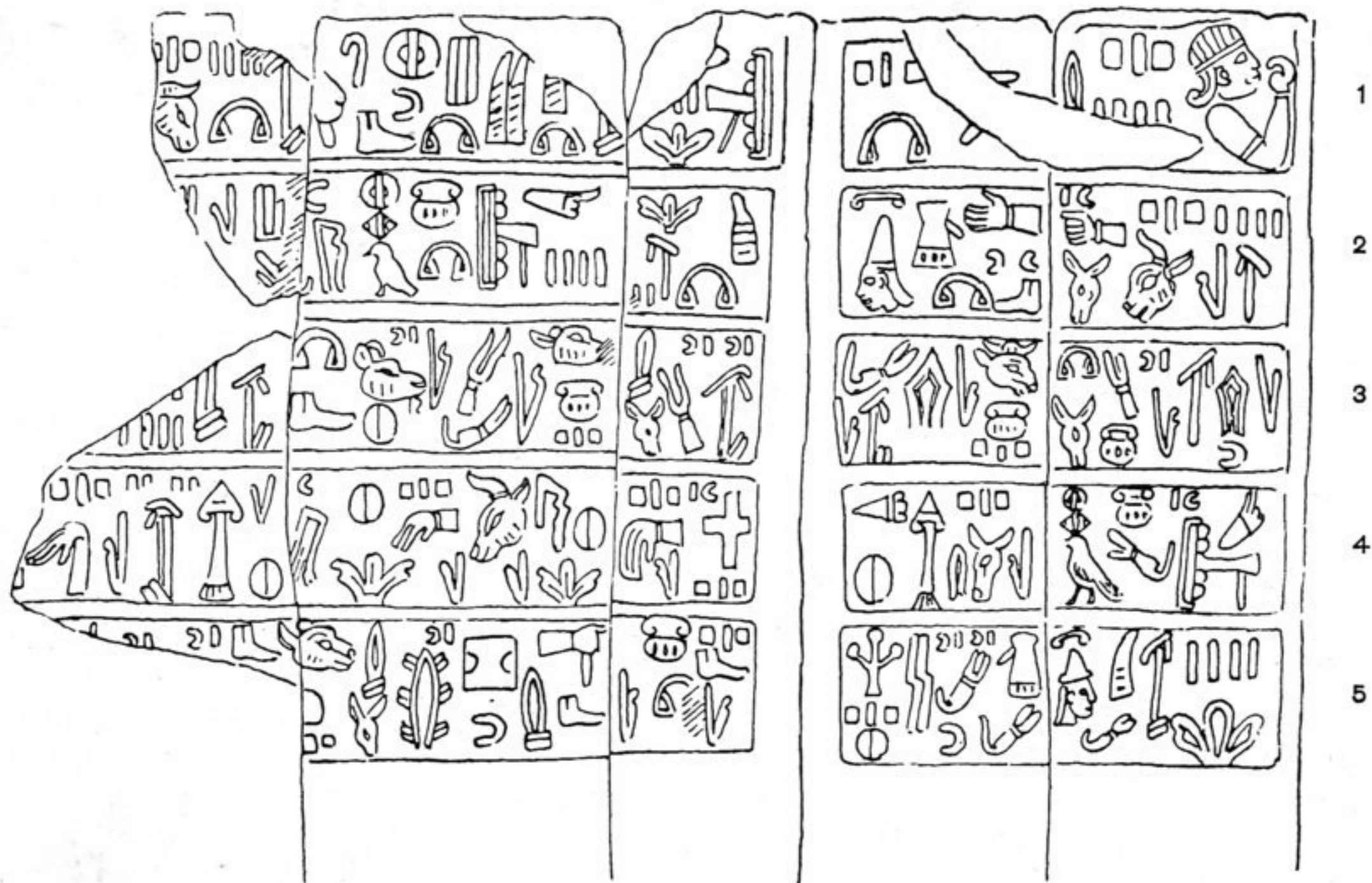


Fig. 21. Inschrift von Jerabis, Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft 1900, 5, Tafel IX.

e·na CI TU·N·SU·L E·E I·U·DAN CŠ
 I·NA TU·IN·SU·L N·N·NE CI I·NA·
 E·E NA TU·Θ·SV·U·C U·Š I·S·N·
 SV·E·L·N? AC·CI·R? CI·N RE·P E·A
 ΘV·E
 e·na N·RE·N ΘV·E U·Š (?) E·A
 e·na LE·NU E·A
 e·na E·A E·E TU·SU·L
 e·na E·E CI
 e·na A·NE·TI·L I·NA CI TU·L·SU·N·
 MU·I N·N·NE LE·NU?.....

M I·E·E·NA·I·NA NA E LE·NU I·N
 E·L P·E·N E·E M E·A TU·E·SU·X·
 LA

Z. 2.? RE·P RA·E.... NA CA
 I·E·E·NA·I·NA A·RU·L·N·EU·Š·E
 M CV·E·N·I·A·ŠA E·Θ·NA·L E·E
 SV·E·I·NA P·E·N M HA·E Š SU·N·
 U·E·R·TU·I·P·E·L P·NU·E·RA·E·N
 M E·A DA·N·U I·NA LE·NU

e·na E·A·DA·N·NA TU·SU·L·E E·A
 E·TI·L·SU·N·RA·Θ E·E RE·P P·E

Z. 3. C TU·N·C·E NA P·E
 e·na RE·P E·RA·HA U·Š·E M TU·
 SU·L·E TU·SU·X·LA U·Š·E E·A I·P
 C·E·RE·U·A·HA P·E·N I·P
 e·na P·E·N·I

Nach dem, was wir aus den in den „Tusca“ behandelten Resten etruskischen Schrifttums wissen, ist der Inhalt besonders der letzteren Inschrift ein wahres Sündenregister in Ritual-