

## 1. МОНАСТЫРСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ.

Строго придерживаясь взгляда, что вести раскопку можно только въ томъ случаѣ, если копать планомѣрно и довести ее до конца, мы раскопали лишь значительную часть одного храма F 4, уже ранѣе кѣмъ-то беспорядочно копаннаго и отчасти, повидимому, извѣстнаго и сэру А. Штейну,<sup>1</sup> такъ какъ онъ даетъ снимки скульптуръ изъ этого храма, который называетъ Мi XIII. Мы не раскопали средняго помѣщенія храма, такъ какъ это потребовало бы много времени, а произвести только копаніе ямками по угламъ, какъ было кѣмъ-то сдѣлано до насъ, мы не хотѣли.

Раскопка обнаружила въ обходномъ корридорѣ сцену, чрезвычайно часто встрѣчающуюся въ храмахъ и пещерахъ Китайскаго Туркестана, начиная съ Кучарскаго округа и кончая Турфанскимъ — изображеніе «Великой Кончины» — Mahāraginivāda.

Къ сожалѣнію, сырость въ помѣщеніи, куда не проникаетъ солнце, много испортила и потому отъ прекрасной скульптуры остались лишь жалкіе остатки, не позволяющіе точно указать композицію всей сцены. Въ центрѣ громадная лежащая фигура Будды, отъ головы сохранилось только нѣсколько кусковъ. Видны слѣды позолоты: очевидно, тѣло было, согласно каноническому представленію, золотое, что въ полутемномъ храмѣ при освѣщеніи свѣтильниковъ, должно было производить удивительный эффектъ; вдоль стѣнъ, въ головахъ и въ ногахъ Будды, на невысокой платформѣ фигуры лицъ, оплакивающихъ Будду. Изъ фигуръ отождествляется съ несомнѣнностью только одна: бросившійся на землю у ногъ учителя монахъ — Ānanda. У боковой стѣны противъ ногъ Учителя, по ближе къ выходу, остатки сцены, которую я пока не умѣю отождествить: посрединѣ какое то зданіе (башня?) или колонка, вокругъ которой обвита веревка, за которую впряжены слонъ и быкъ, около каждого животного



2.



3.

Глиняныя головки. (Шикшина F 4).

<sup>1</sup> Stein рис. 267, гдѣ F 4 обозначено буквой A какъ M<sub>i</sub> XIII. На рисункѣ 269 стоитъ однако указаніе подъ группою фигуръ, что онѣ изъ M<sub>i</sub> XI, въ то время какъ изъ нашихъ фотографій, повидимому, явствуетъ, что это одна и та-же группа; между тѣмъ она изображаетъ фигуры у изголовья Будды въ Mahāraginivāda въ F 4, т. е. въ томъ-же M<sub>i</sub> XIII Штейна; быть можетъ, конечно, что фигуры Штейна все же относятся къ другой, почти тождественной Mahāraginivāda, такъ какъ знаемъ, что эта сцена есть и въ другихъ зданіяхъ Шикшина. Вѣрнѣе однако, что въ обоихъ случаяхъ имѣется въ виду F 4.