

сбоку по человѣку понукающему и помогающему двигать. Передъ зданіемъ (или колонною) какой-то колѣнопреклоненный человѣкъ, сбоку зданія (или колонны) прислонившись какой то человѣкъ, опустившійся на одно колѣно, къ нему наклоняется другой человѣкъ. Сцена прекрасно выполнена, полна движенія и экспрессіи. Сверху въ «горномъ» пейзажѣ въ нишѣ фигура какого-то будды; рядомъ съ слономъ, направо отъ него, колѣнопреклоненныя фигуры. Вообще скульптура эта, несмотря на всѣ дефекты выполненія, и композиціей и трактовкою фигуръ примыкаетъ непосредственно къ лучшимъ гандхарскимъ образцамъ. Уже сэръ А. Штейнъ указалъ на связь этихъ карашарскихъ скульптуръ съ Гандхарою и Хотаномъ.<sup>1</sup> Мы посвятили скульптурамъ F 4 нѣсколько снимковъ въ текстѣ и три таблицы (III—V), по которымъ можно, по нашему мнѣнію, получить ясное представленіе о нихъ. Противъ лежащаго Будды находился цѣлый рядъ



4. Обломокъ руки съ ваѣга. (Шикшин. Пещера 5а).

скульптуръ прекрасной работы, которыя мы съ громаднымъ трудомъ и то только отчасти могли очистить такъ, что ихъ можно было сфотографировать, сырость сдѣлала ихъ настолько хрупкими, что приходилось часами очищать ихъ перышкомъ и давать подсыхать. Такъ какъ отъ нѣкоторыхъ фигуръ сохранилась только нижняя часть тѣла, а отъ другихъ только намеки, то было бесполезно даже пытаться разгадать смыслъ композиціи этой стѣны; одно только почти несомнѣнно, что мы не

имѣемъ здѣсь дѣла съ распредѣленіемъ мощей Будды, которое обыкновенно въ пещерахъ и храмахъ Китайскаго Туркестана располагается противъ Mahāraginivāṇa.



5.

Глиняныя головки. (Шикшин F 4).



6.

Что сцены распредѣленія мощей все таки были, повидимому, изображены въ храмѣ явствуетъ по нашему мнѣнію изъ многочисленныхъ находокъ головокъ и отдѣльныхъ частей тѣла такъ называемыхъ «рыцарей», т. е. Шакьевъ, которые изображаются на этихъ сценахъ. Многочисленные колышки и мѣста для нихъ по стѣнамъ свидѣтельствуютъ объ обильныхъ скульптурныхъ украшеніяхъ фигурами

<sup>1</sup> Stein 367—368.