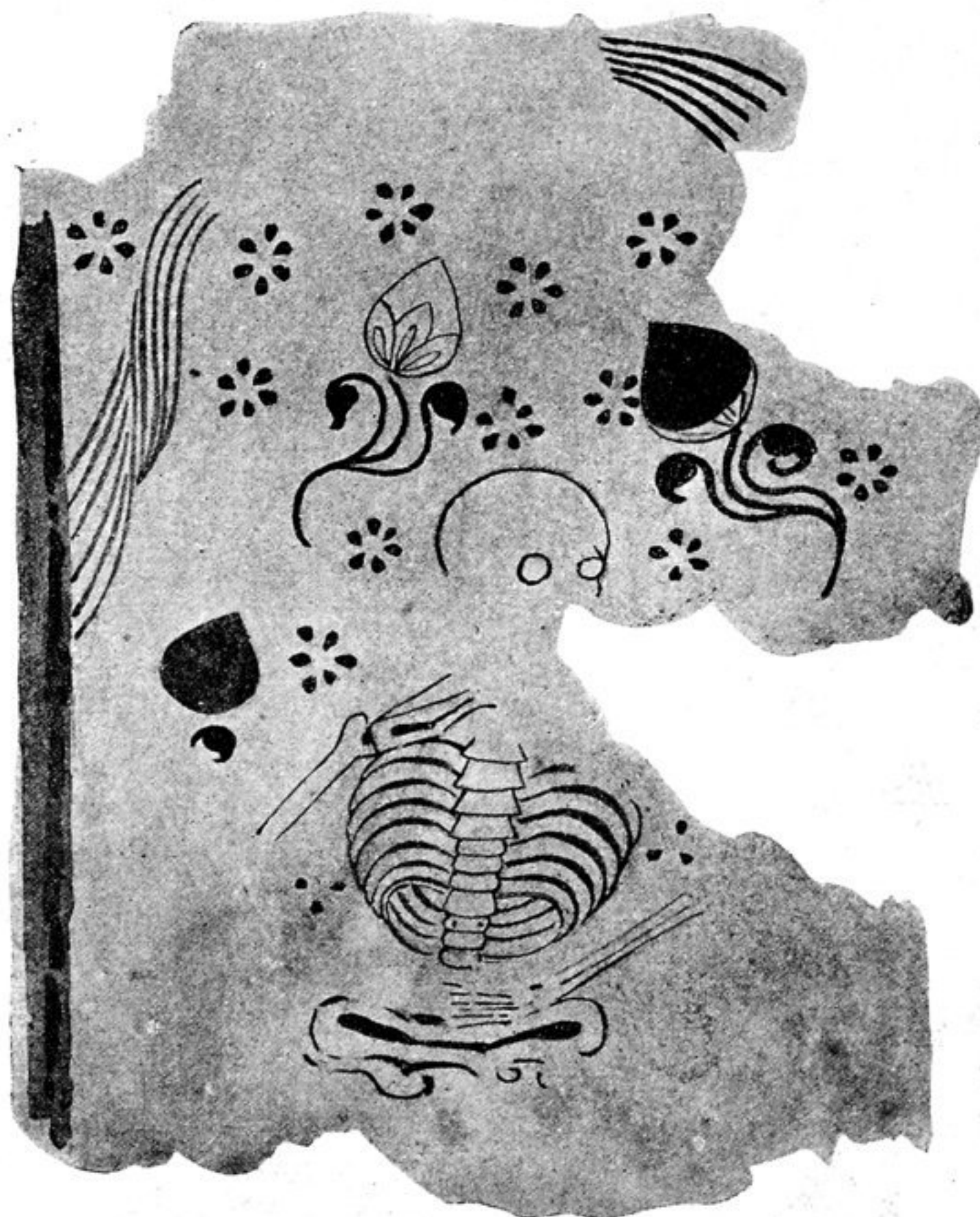


Пещера № 1.

Эта пещера, резко отличающаяся от других своею росписью, отличается от них и планомъ. Д. А. Смирновымъ былъ сдѣланъ подробный планъ съ разрѣзами, мы ограничиваемся здѣсь ссылкой на эскизный планъ профессора Грюнведела, который даетъ вполне ясное общее представлѣніе объ этой пещерѣ. Фотографія на таблицѣ показываетъ устройство свода изъ сучьевъ и глины. Къ сожалѣнію эта раскрытая пещера обваливается и въ ней приходится копать съ осторожностью. Изображенія на стѣнахъ между нишами, которыя еще были видны при посѣщеніи профессора Грюнведела, при насъ уже были совершенно стерты. Насчетъ назначенія пещеры мы затрудняемся что либо сказать, но намъ представляется, что боковыя ниши слишкомъ малы для жилья. Ниша 1 (противъ входа) вѣроятно, какъ предполагаетъ и профессоръ Грюнвельдъ, заключала въ себѣ статую. О росписи нишъ мы затрудняемся что либо сказать опредѣленное, такъ какъ при насъ уже были лишь жалкіе остатки ея, во всякомъ случаѣ роспись имѣла архаическій характеръ, сближающій ее съ нѣкоторыми пещерами Кучарскаго округа, Чикан-кѡля и Туок-мазара. Къ сказанному у профессора Грюнведела мы можемъ добавить слѣдующее: на стѣнахъ между нишами, надъ изображеніями, на узкомъ карнизѣ были надписи чернымъ побѣломъ, повидимому, на санскритскомъ языкѣ и языкѣ I; между нишами 5 и 6, которыя видны справа на таблицѣ, намъ показалось, что мы различаемъ нѣсколько



14. Стѣнная роспись пещеры № 1 ниши 5 въ Шикшинѣ.

буквъ той разновидности писменъ *kharoṣṭhī*, образцы которой вывезены сэромъ А. Штейномъ и А. фонъ-Ле Кокомъ изъ Китайскаго Туркестана. Къ сожалѣнію отъ надписей теперь остались только отдѣльныя буквы. И здѣсь значить видна любовь стариннаго населенія Китайскаго Туркестана къ надписямъ, которую мы наблюдаемъ почти во всѣхъ развалинахъ. Въ нишѣ 5 по нашему счету (мы начинаемъ съ центральной ниши и затѣмъ идемъ направо и налево отъ нея) и второй направо, на таблицѣ XI мы нашли два глиняныхъ черепа, чрезвычайно натуралистически сдѣланныхъ; одинъ разсыпался тутъ-же, другой мы могли взять съ собою; на стѣнѣ этой же ниши былъ нарисованъ черною краскою скелетъ на фонѣ изъ лotosовыхъ бутоновъ (у двухъ лепестки красно-