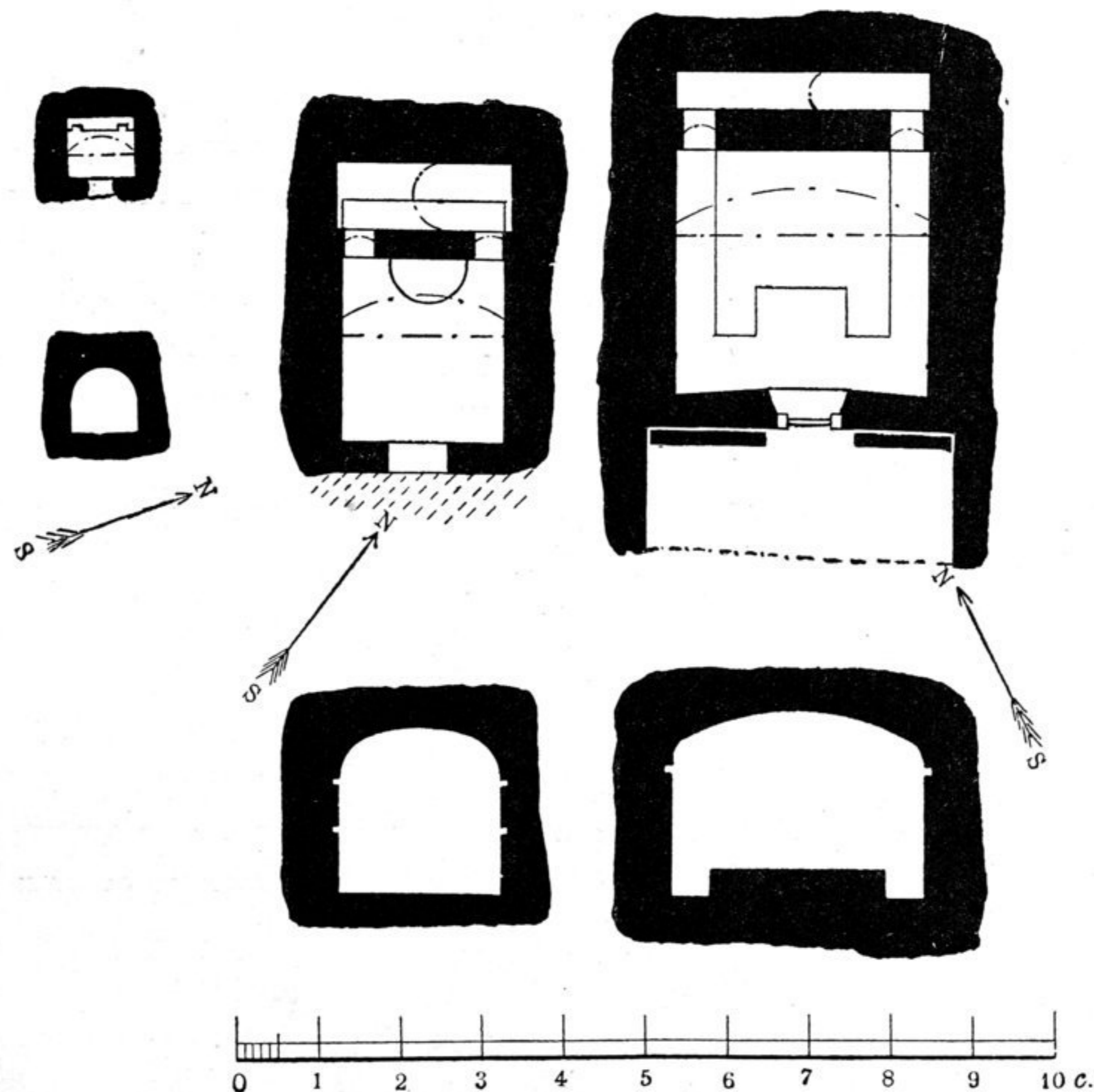


бурые, стебель черный) и цветочков въ шесть лепестковъ, съ черными и красно-бурыми лепестками, у края, отдѣленнаго красно-бурою полосою, остатки красно-бурого пламени (см. рисунокъ 14). Нѣсколько аналогичныя мemento могi встрѣчаются и въ пещерахъ Туяук-мазара.

Въ нашей записи есть еще указаніе, что между нишами 1 и 2 на стѣнѣ сохранились слѣды рисунка чьихъ-то скрещенныхъ ногъ, съ странною ременною (?) обвивкою. Къ сожалѣнію, и тутъ сказался тотъ спѣхъ, который преслѣдуетъ Туркестанскія экспедиціи и не миновалъ и насъ: эти остатки росписи не были зарисованы, фотографія ихъ не беретъ, а съ собою взять ихъ тоже не пришлось и потому описаніе наше остается въ данномъ случаѣ неполнымъ.



15. Планъ и поперечный разрѣзъ пещеръ №№ 8, 9, 10. Масштабъ 1 сажень = 1 сантиметру.

Эти двѣ пещеры, какъ уже было указано, почти тождественны. Онѣ особенно любопытны тѣмъ, что можно установить ихъ назначеніе: это часовни съ скульптурнымъ изображеніемъ знаменитой первой проповѣди Будды въ Бенаресѣ, одного изъ любимыхъ сюжетовъ буддійскаго искусства въ Гандхарѣ. Композиція пещеры 4 и 8 чрезвычайно близка къ наиболее распространенному въ Гандхарѣ типу. Къ сожалѣнію, такъ мало сохранилось въ этихъ пещерахъ, что намъ приходится возстановлять многое лишь по незначительнымъ обрывкамъ.