

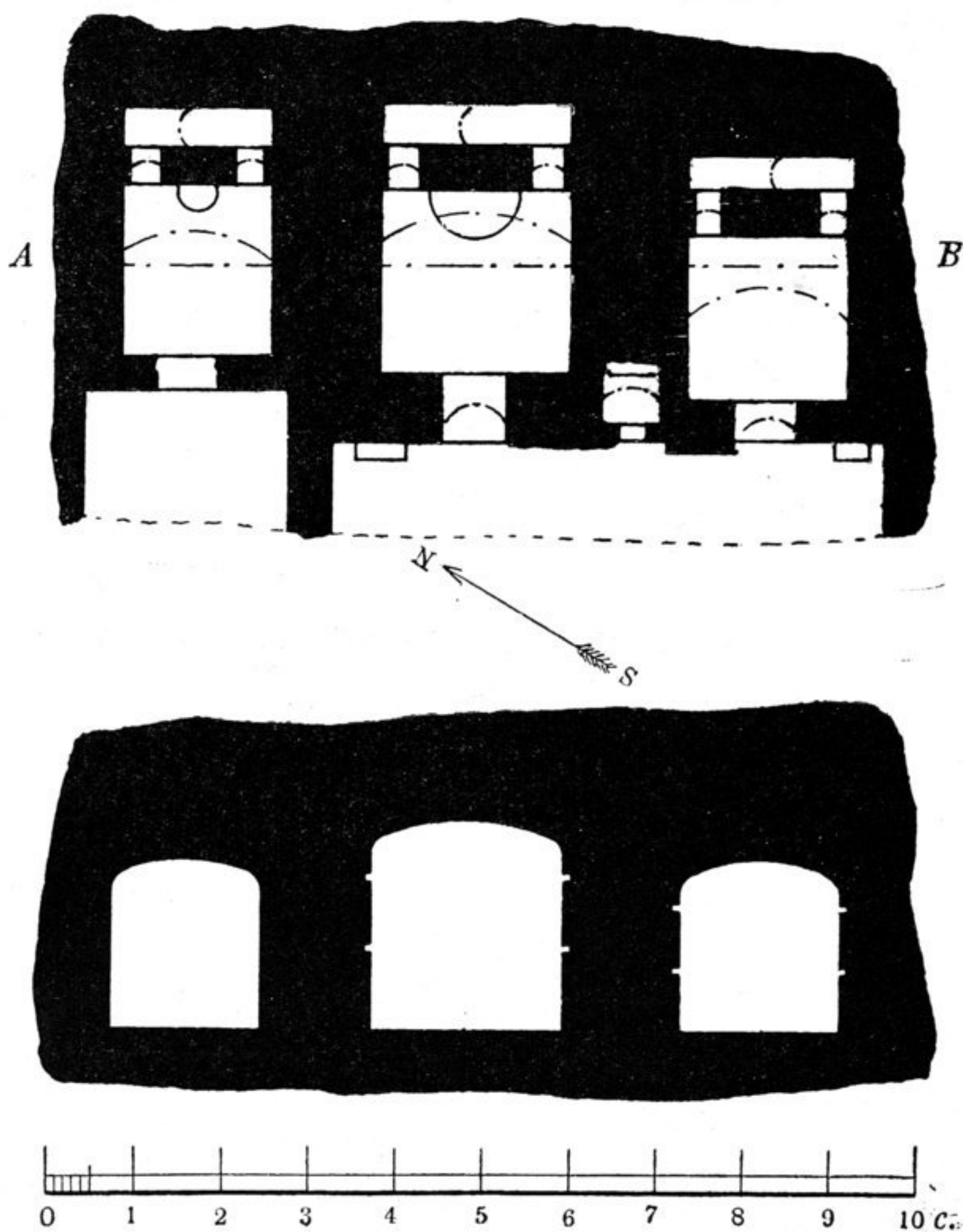
Передъ пещерой № 4 небольшая площадка, со слѣдами росписи на фасадѣ пещеры, повидимому, орнамента. Въ двери, которая какъ будто была сводчатою, высокій глиняный порогъ. Прямо противъ входа пьедесталь, на которомъ была сидячая статуя Будды, пьедесталь носить слѣды красной окраски. Справа отъ Будды сидѣло три ученика, слѣва два, у монаховъ нижнее платье желтое, верхнее красное; за вторымъ монахомъ справа была фигура, судя по куску сохранившейся одежды одинъ изъ боговъ или Vajgarāṇi. Будда сидѣлъ въ padmāsana, положеніе рукъ теперь, по отсутствію слѣдовъ, опредѣлить нельзя. Въ мусорѣ мы нашли куски красного нимба. Слабые слѣды растительнаго орнамента сохранились на стѣнахъ, на сводѣ тоже неопредѣленные слѣды орнамента. Съ большою затратою времени удалось бы вѣроятно нѣсколько разобратся въ мотивахъ орнамента; характеръ его, повидимому, скорѣе китайскій. Сохранились еще остатки скульптурныхъ изображеній цвѣтовъ.

Въ пещерѣ 8, представляющей собою собственно только нишу, расположеніе фигуръ тождественное съ пещерою 4, только второй монахъ справа сидитъ менѣе въ углу. Пещера совершенно разорена и, если бы не простота композиціи сцены бенаресской проповѣди, врядъ ли удалось бы установить назначеніе пещеры. Сохранились нѣкоторые слѣды орнамента, красный фонъ и лиловатый контуръ стилизованныхъ цвѣтовъ.

Подъ этимъ № мы соединяемъ двѣ пещеры α и β и нишу γ , которыя составляютъ одно цѣлое, объединенное общою платформою на невысокомъ подъемѣ, отгороженною справа и слѣва стѣнками, отчасти еще сохранившимися. Таблица XII даетъ ясное представленіе о фасадѣ пещеры.

Пещеры эти подробно описаны профессоромъ Грюнведелемъ (II. 195—199) и намъ мало что о нихъ придется сказать.

На площадкѣ четыре постаменты — на планѣ обозначены два вполне несомнѣнныхъ; изъ нихъ третій (отъ Мин-уя) какъ будто для сидячей фигуры, остальные для стоячихъ фигуръ. Наверху приблизительно на высотѣ двухъ съ половиною сажень неглубокія ниши съ остатками фигуръ (будды



16. Планъ и поперечный разрѣзъ пещеръ №№ 5 и 6.