

или бодисатвы); затѣмъ надъ дверьми тоже фигуры; это довольно ясно видно надъ пещерою β (пещера налѣво отъ ниши, дальше отъ Мин-уя, ближе къ пещерѣ 6). Прямо противъ входа въ пещерѣ α (мы ведемъ счетъ отъ Мин-уя) громадная стоячая статуя Будды, отъ которой сохранились только ноги (0,38 м. отъ пятки до конца большого пальца). Большой нимбъ вокругъ всей фигуры овальный, росписной, внутри окаймленный полоскою изъ лѣпныхъ, раскрашенныхъ статуэтокъ, сидящихъ въ *padmāsana* буддъ на лотосахъ. Роспись почти вся исчезла (вырѣзана и увезена или просто отодрана, мы не знаемъ), сохранились только куски на передней стѣнѣ слѣва «жертвователи» — женскія фигуры — и немного внизу справа. Внизу по обѣ стороны нимба большой фигуры *Vyāghrījātaka*. Подъ нею тотъ же орнаментъ, что и въ АЗ β и въ пещерѣ 5 β . На потолкѣ только ничтожные слѣды росписи, неподдающіеся опредѣленію за незначительностью сохранившагося.

За α ниша γ , въ ней, видимо было три фигуры, одна по срединѣ, на пьедесталѣ обыкновеннаго типа, фигуры по бокамъ стоячія. Въ мусорѣ ниши нашлись головки и еще обломки скульптуръ, но такъ какъ они могли легко быть занесены изъ другихъ помѣщеній, то по нимъ ни о чемъ нельзя было судить.

Въ пещерѣ β , налѣво, за нишею тоже большая стоячая фигура Будды противъ входа, фигура стояла на лотосѣ, нимбъ у ней какъ въ α , только лѣпныя фигурки Будды немного крупнѣе. Роспись на стѣнахъ ободрана, остались слабые слѣды у низовъ стѣнъ. За то сохранилась часть любопытной росписи на потолкѣ, она подробно описана у профессора Грюнведеля и кромѣ того часть ея видна на таблицѣ XIII. На другомъ снимкѣ, снятомъ С. М. Дудинымъ, видна и полоса съ буддами, у которыхъ за спиною пламень, и полоса съ надписями, именами созвѣздіи.

Пещера № 6.

Не носитъ никакихъ слѣдовъ росписи или скульптуры. Могла составлять одно цѣлое съ группою пещеръ № 5. См. планъ 16.

Пещера № 7.

Площадку передъ пещерою мы не расчистили. Противъ входа громадная фигура стоящаго Будды, какъ въ пещерахъ 5 α и 5 β . См. таблицу XIV. Нижнее платье фигуры красное, верхнее желтое, съ зеленою подкладкою, которую видно въ складкахъ. Нимбъ росписной, съ лѣпными фигурками буддъ по краю, какъ въ пещерѣ 5. Отъ росписи сохранились только слабые слѣды; въ проходахъ, какъ будто фигуры Будды; если эти фигуры дѣйствительно Будда, то здѣсь могутъ быть сцены *ṛgaṇidhi*, какъ въ пещерѣ 11. На потолкѣ не ясно видна полоса съ орнаментомъ и съ медальонами, въ которыхъ фигуры. Въ заднемъ корридорѣ скульптурная *Mahāraṇigvāda* довольно посредственной работы, сырость уже разрушаетъ ее. Въ мусорѣ много обломковъ хорошей лѣпной работы, любопытны женскіе торсы съ обнаженными грудями. Изъ описанія профессора Грюнведеля видно, что между его посѣщеніемъ и нашимъ многое изъ росписи погибло.

Пещера № 9.

Площадку передъ пещерою мы не расчистили и потому ничего о ней сказать не можемъ. Противъ входа на лотосномъ пьедесталѣ громадная фигура стоящаго Будды, нимбъ росписной и по