

былъ въ сущности только большимъ оригиналомъ маленькихъ репликъ, то мы имѣемъ сооруженіе въ 101 чайтъ: $25 \times 4 + 1 = 101$. Изъ этого ясно, что мы не раздѣляемъ взгляда Д. А. Клеменца и профессора Грюнведеля на то, что большой чайтъ Р состоялъ изъ 5 башенъ, какъ чайтъ Mahābodhi. Главное отличие сооруженія въ Идикут-шари отъ 101 чайтъ въ Ярѣ это то, что къ среднему чайтъ въ Идикут-шари ведутъ четыре лѣстницы, а не одна какъ въ Ярѣ. Кромѣ общаго плана (рис. 26) мы даемъ въ большемъ размѣрѣ планъ и разрѣзъ одного изъ маленькихъ чайтъ (рис. 27).

Зданіе Z представляло изъ себя любопытное соединеніе, на общей платформѣ храма 5 dhyāni-buddha съ чайтъ на кругломъ основаніи (см. рис. 28). Перемычки, указанной на планѣ и рисункѣ Грюнведеля¹ нѣтъ, что выяснилось, какъ только мы удалили мусоръ, скопившійся между двумя зданіями; при его удаленіи мы нашли два клочка уйгурскихъ рукописей. Западная стѣна при насъ не существовала уже. Остатки пристройки съ юга, которые видны на планѣ Грюнведеля, несомнѣнно принадлежатъ новому сооруженію, что видно и изъ кладки; за то сохранились слѣды какой-то старой стѣнки, шедшей отъ начала восточной стѣны къ краю платформы. Быть можетъ, такія стѣнки существовали съ обѣихъ сторонъ и отдѣляли чайтъ отъ храма. Остатки фресокъ показываютъ ясно, что храмъ былъ очень изященъ и вообще все сооруженіе, хотя и несомнѣнно позднее, какъ указываетъ и профессоръ Грюнведель, носить отпечатокъ большого вкуса и продуманности. На прилагаемомъ рисункѣ (30), можно видѣть деталь композиціи фрески изъ Сасык-булака, совершенно аналогичной фрескамъ въ Z. Фрески въ Z и Сасык-булакѣ мы можемъ теперь сблизить и по композиціи и по стилю съ древними тибетскими образами, найденными въ Харахото полковникомъ П. К. Козловымъ² и со старыми тибетскими образами собранія Шлагинтвейта въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. Общее представленіе о внутренности этого любопытнаго храма можно получить на



30. Кусокъ фрески стараго тибетскаго письма изъ пещеры въ Сасык-булакѣ.

¹ Grünwedel I, 52. Fig. 49.

² См. работу нашу «Матеріалы по буддйской иконографіи Харахото» въ «Матеріалахъ по этнографіи Россіи» Русскаго музея Императора Александра III, томъ II (1914).