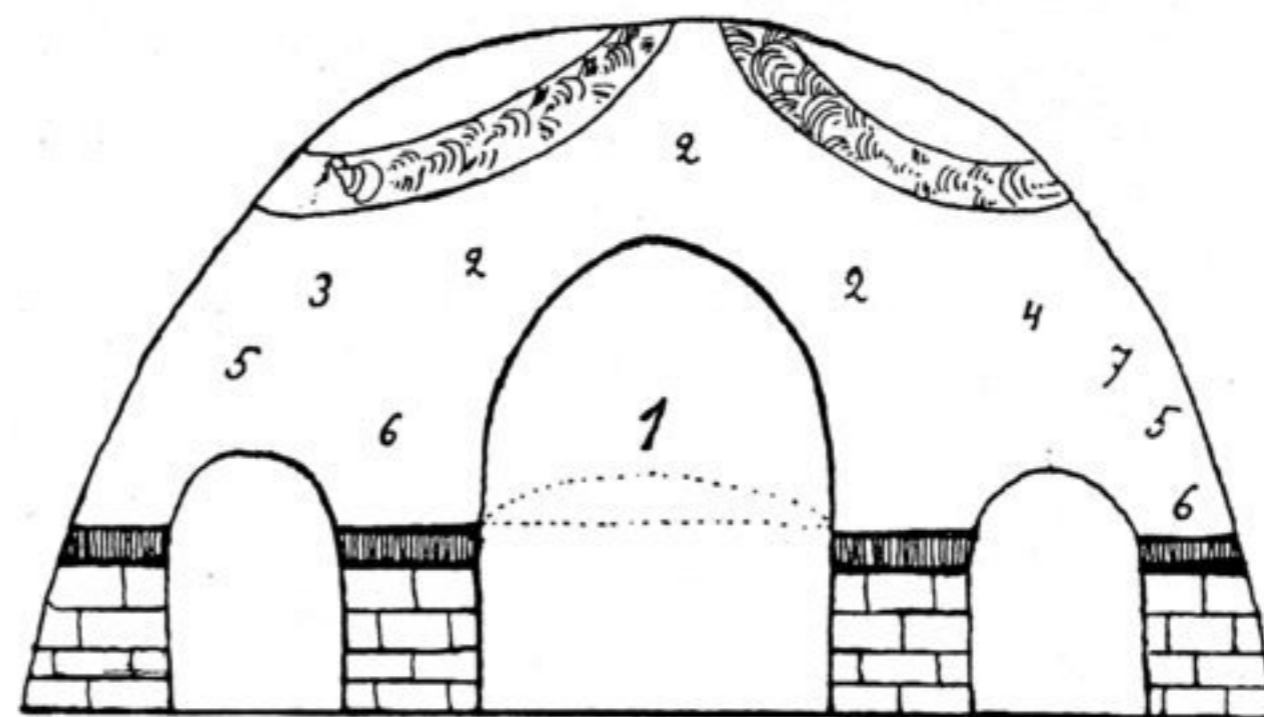


происхожденія, такъ какъ, повидимому, постаментъ со статуей игралъ роль сайта, вокругъ котораго совершался обходъ. Задняя стѣна (см. фотографію 37 и схематическій рисунокъ 38) представляется въ такомъ видѣ: начиная съ пола бѣлая полоса въ 0,49 м., разрисованная красными линиями подъ кирпичи; выше красная полоса, шириною въ 0,13 м., надъ нею идетъ роспись. Мы обозначили нумерами на рисунокѣ 38 отдѣльныя части композиціи.

1. Будда или бодисатва — статуя нѣтъ, нимбъ росписной.
2. Три фигуры буддъ.
3. Бѣлая фигура (бодисатва?), подъ деревомъ.
4. Красная, четырехрукая, подъ деревомъ.
5. Сінтāмапі въ пламени на росписномъ постаментѣ.
6. Два синіе сайта.
7. Nāgī. 8. Полоса, изображающая воду. Въ промежуткахъ вѣтки съ цвѣтами.



38. Схема задней стѣны пещеры 84 волхвовъ.



36. Храмъ - чайтъя № 2 въ предгорьяхъ близъ ущелья Таллык-булак.

Обѣ боковыя стѣны пещеры надъ красною полосою заняты изображеніями такъ называемыхъ волхвовъ (siddha) въ четырехугольникахъ, у которыхъ въ верхнемъ углу по картушѣ съ уйгурскою надписью, которая иногда переходитъ на рамку. Плафонъ пещеры: узорчатые круги, въ нихъ viçva-vaġga, въ промежуткахъ растительный орнаментъ (см. рис. 37, таблицу XXVIII). Тамъ, гдѣ кончаются полосы съ siddha и до входа справа и слѣва есть еще слѣды росписи; справа: 1) конецъ ноги и копыто лошади, 2)?, но не сінтāмапі (ср. слѣва 3), 3)?, 4) дерево; подъ нимъ, очевидно, сидѣла фигура, слѣды нимба которой видны. Слева: 1) nāgī, 2) медальонъ, съ ?, 3) сінтāмапі, 4) ноги льва, 5) фигура