

72. Поддерживает ногу одной рукою, другая вытянута на груди.
 73. Передъ нимъ кирпичи (?); онъ держитъ большой молотокъ (какъ каменотесъ).
 74. Около скелетообразнаго отшельника пляшутъ вѣнцомъ пять скелетовъ.
 75. На антилоповой шкурѣ.
 78. Монахъ, лицомъ къ зрителямъ.
 80. Держитъ въ правой рукѣ что-то вродѣ кнута.
 83. Держитъ правою рукою въ сторону красный предметъ, на которомъ изображено 20?
 (4 ряда по 5).
 86. Стоитъ, а 84 сидитъ, руки протянуты разно.
 87. Съ jaṭā (?), на антилоповой шкурѣ.
 88. Монахъ съ khakkhaga въ правой и rātra лѣвой рукѣ.

Любопытно, что на старинныхъ тибетскихъ образахъ изъ Хара-хото среди изображеній siddha тоже есть и изображенія монаховъ.¹

в. Сасык-булак. г. Шипаң.

Третье ущелье носитъ названіе Сасык-булак «Вонючій источникъ», объясненія этому названію тоже нѣтъ въ мѣстныхъ условіяхъ: никакого источника съ плохую водою въ ущельи не находится въ настоящее время. Близъ ущелья среди холмовъ прудъ и довольно много деревьевъ, тутъ же близко на холмѣ, откуда превосходный видъ на всю Турфанскую долину, большія развалины, въ которыхъ прусская экспедиція нашла много христіанскихъ рукописей. Намъ это мѣсто называли Шипаң (последній слогъ произносится приблизительно какъ французское en), у д-ра фонъ-Ле Кока Shüi-rang. Далѣе деревня Булаик. Въ Сасык-булакѣ нѣкоторыя пещеры тѣсно примыкаютъ къ Z въ Идикут-шари, какъ это уже было указано профессоромъ Грюнведедемъ. Изъ этихъ пещеръ мы могли захватить нѣсколько кусковъ фресокъ, которыя мы нашли уже очень сильно поврежденными. Обращаетъ на себя вниманіе типичная въ буддійской иконографіи спинка престола для статуи съ двумя такага по бокамъ и gaṅḍa, держащимъ змѣя, вверху въ пещерѣ № 3. Нямбы тоже типичной старинной тибетской формы, а не круглые и не овальные. Пещера № 4 очень любопытна по своей росписи; къ сожалѣнію роспись сильно поблекла и выцвѣла и только послѣ долгаго разбора могла бы быть скалькирована. Необходимо отмѣтить обрамленіе сценъ полосами квадратовъ, въ которыхъ находятся изображенія ламъ и божествъ. Небольшіе образцы захвачены нами. Особенно любопытна пещера № 5 съ китайскою росписью. Въ ней изображены архаты (см. таблицу XXIX). Пришлось и тутъ пожалѣть, что полный недостатокъ времени не позволилъ изслѣдовать эти любопытныя, хотя и врядъ ли очень старинныя пещеры болѣе тщательно; располагай мы достаточнымъ количествомъ времени, мы несомнѣнно могли бы еще разобратъся въ композиціи, и при помощи калькированія и контрольныхъ фотографій дать полное представленіе объ этихъ древнѣйшихъ образцахъ тибетскаго искусства. Объ этомъ при-

¹ См. наши «Матеріалы по буддійской иконографіи Хара-хото», во II томѣ «Матеріаловъ по Этнографіи Россіи» Этнографическаго Отдѣла Музея Императора Александра III. Снимки съ изображеніями siddha современной работы, но отражающими несомнѣнно старое преданіе будутъ помѣщены въ работѣ профессора Грюнведела, которая появится въ Bibliotheca Buddhica.