



41. Планъ монастыря № 7 въ Сенгим - агъызъ.

ошибиться въ пониманіи орнамента, благодаря случайной игрѣ свѣта и колебанію тѣней, особенно когда время не позволяетъ нѣсколько разъ провѣрить вынесенное при первомъ осмотрѣ впечатлѣніе, мы считаемъ, что фотографія при изслѣдованіи орнамента и сколько-нибудь сложной росписи является всегда надежною и необходимою провѣрительницею. Укажемъ поэтому еще и на роспись стѣны противъ входа № 6. Сравненіе рисунка профессора Грюнведела съ нашею таблицею XXXIII показываетъ

логій которому мы не встрѣчали въ Китайскомъ Туркестанѣ, мы подвергли его тщательному разсмотрѣнію, подѣлившись затѣмъ результатами нашего изслѣдованія съ С. М. Дудинымъ и Д. А. Смирновымъ, которые вполне признали правильность нашего толкованія. Тамъ, гдѣ бѣлый ободокъ на Fig. 65 (р. 79), на самомъ дѣлѣ ободокъ съ орнаментомъ бусами, на мѣстѣ чернаго круга кругъ съ растительнымъ орнаментомъ: соединеніе орнаментальныхъ мотивовъ, хорошо извѣстное въ Китайскомъ Туркестанѣ. Намъ удалось лучше разсмотрѣть орнаментъ только благодаря тому, что мы увидѣли его при необыкновенно яркомъ освѣщеніи, которое рѣдко бываетъ на этой части стѣны зданія β въ Идикут-шари и которое освѣтило намъ эту поблекшую роспись.