

Два небольших помѣщенія монастыря № 9 были особенно замѣчательны обиліемъ надписей, отъ которыхъ теперь уже сохранились лишь совершенно ничтожные отрывки; при достаточномъ количествѣ времени впрочемъ и съ ними можно было бы достигъ извѣстныхъ результатовъ въ смыслѣ опредѣленія текстовъ, къ которымъ они принадлежатъ. Первое — небольшая часовня во второмъ этажѣ юго-восточной башни¹ — по композиціи росписи стѣнъ имѣетъ извѣстное сходство съ пещерою 43 (Грюнведель 6) въ Безекликѣ. Противъ входа постаментъ для сидячей фигуры, сохранилась часть лѣпного нимба съ росписью. По стѣнамъ были сцены съ фигурами буддъ по срединѣ, между сценами надписи, которыхъ, повидимому, было четыре ряда. Любопытна была композиція плафона надъ нимбомъ статуи: балдахинъ переходящій на потолокъ, далѣе на потолкѣ Будда на лотосѣ, головою въ сторону входа, по обѣ его стороны какъ будто по фигурѣ; сверху у головы съ каждой стороны по божеству, сыплющему цвѣты. Изъ остатковъ надписи надъ Буддою видны слова *sapta* и еще *kalpitaṃ*.

За сѣверною стѣною, на сѣверо-востокѣ находится небольшой храмъ, часть композиціи котораго, особенно плафонъ, сближаетъ его съ храмомъ въ группѣ зданій Сенгим-агъыз 1 и съ пещерою 43 (Грюнведель) въ Безекликѣ. Въ срединѣ противъ входа пьедесталь для статуи, надъ которымъ видны остатки лѣпного съ росписью нимба. По бокамъ по фигурѣ, подъ ними надписи, почти совершенно стертая, ниже еще какая-то неразличимая теперь роспись, между прочимъ полосы съ орнаментомъ. Стилизованный горный пейзажъ; все очень плохой сохранности. На правой и лѣвой стѣнахъ по два образа, отдѣленные другъ отъ друга бордюромъ. У всѣхъ центральная фигура сидящаго Будды (типъ проповѣдей Будды), надъ нимъ надпись, надъ нею широкая полоса орнамента, надъ нею другая узкая, затѣмъ въ узкой рамкѣ оливковаго цвѣта образа на потолкѣ. Примѣрный типъ композиціи этихъ образовъ: въ срединѣ Будда на престолѣ, внизу съ обѣихъ сторонъ по фигурѣ (иногда по двѣ); по обѣ стороны головы Будды по божеству, съ подносомъ въ одной рукѣ и съ другою рукою, бросающею цвѣты. Надъ образомъ въ бѣлой полосѣ черная надпись. Такихъ образовъ по 8 въ ряду, по два ряда на каждой сторонѣ, всего 32. Преобладаютъ въ одеждѣ и фонѣ темнолиловые тона; боковыя фигуры довольно разнообразны. Будды на плафонѣ встрѣчаются головами, между ними двѣ полосы надписей, по одной съ каждой стороны. Интересно отмѣтить, что №№ 1 и 7 почему-то написаны курсивомъ; письмо среднеазиатское *brāhmī*. Мы откладываемъ болѣе подробныя свѣдѣнія о надписяхъ до нашего полного отчета. Укажемъ только на любопытное упоминаніе *Mahānidānaraḡaḡa*.² При достаточномъ количествѣ времени можно было бы разобрать вѣроятно весьма значительную часть этихъ надписей, которыя, повидимому, какъ и напечатанныя нами изъ обрывковъ, привезенныхъ д-ромъ Кохановскимъ изъ Турфана,³ взяты изъ каноническихъ текстовъ и такимъ образомъ являются образцами санскритскихъ текстовъ канона буддѣйской школы *Sarvāstivādin*.

Росписи любопытной группы пещерныхъ храмовъ и пристроекъ № 10 мы посвятили таблицы XXXVII — XLI, ввиду значительнаго интереса, который представляетъ эта роспись; таблицы эти

¹ См. планъ 42, — въ верхнемъ правомъ углу. Видъ монастыря на таблицахъ XXXV—XXXVI.

² Ср. Grimblot. *Sept suttas pâlis*. Paris 1876. P. 244 (*Mahānidānasutta*); отрывки текста надписей показываютъ, что мы имѣемъ дѣло съ текстомъ, близкимъ къ *Mahānidānasutta*.

³ С. О. Ольденбургъ. Краткая опись составленнаго д-ромъ Кохановскимъ собранія древностей изъ Турфана. ИАН. 1907. 803—818.