

могут служить дополненіемъ къ описаніямъ и рисункамъ профессора Грюнведеля,¹ который выражаетъ сожалѣніе, что не имѣлъ возможности больше скопировать. Мы даемъ на таблицѣ XXXVII часть плафона и стѣны помѣщенія I (Грюнведель A) въ № 10, съ прекраснымъ изображеніемъ дерева и гроздей виноградныхъ. Таблица XXXVIII даетъ плафонъ 2с (у Грюнведеля B): розетки и переходную къ стѣнѣ полурозетку; XXXIX и XL показываютъ переходъ отъ плафона къ стѣнѣ съ остатками изображеній джѣтакъ. XLI показываетъ внутренность помѣщенія 3а (Грюнведель D). Если бы имѣть возможность заняться этими пещерами и храмами болѣе продолжительное время, то несомнѣнно можно было бы добиться почти полной реконструкціи композиціи.

Вообще слѣдуетъ признать, что монастыри, пещеры и другія постройки Сенгим-агыза заключаютъ въ себѣ чрезвычайно много любопытнаго, и если можетъ быть и исчерпаны въ отношеніи рукописей, то въ отношеніи архитектуры и живописи они почти еще не тронуты изслѣдователями. Здѣсь есть еще и замурованныя фрески и много заплывшихъ глиною и занесенныхъ пескомъ и землею помѣщеній, планъ которыхъ не ясенъ и орнаментовка которыхъ тоже не всегда ясна; такъ здѣсь, напримѣръ, въ храмахъ несомнѣнно были скульптурныя изображенія Mahāraginivāḍa, которыя ждутъ бережнаго и внимательнаго изслѣдователя.

7. БЕЗЕКЛИК.

Въ настоящемъ отчетѣ намъ не приходится останавливаться подробнѣе на пещерахъ Безеклика, въ виду прекрасной книги профессора Грюнведеля, удѣлившаго особенное вниманіе фрескамъ Безеклика, и чуднымъ таблицамъ д-ра А. фонъ-Ле Кока, срѣзавшаго вмѣстѣ съ г. Бартусомъ значительное количество фресокъ въ этихъ пещерахъ. Конечно много отдѣльныхъ замѣчаній и добавленій можно было бы сдѣлать и теперь, но имъ не мѣсто въ краткомъ предварительномъ отчетѣ и потому мы ограничимся только указаніями на то, какъ мы работали въ Безекликѣ. Прежде всего былъ снятъ планъ (рис. 43), такъ какъ до того никѣмъ еще не была произведена здѣсь съемка. Въ настоящее время существуетъ эскизный планъ профессора Грюнведеля, съ которымъ планъ нашъ очень близко совпадаетъ, какъ можно убѣдиться изъ сравненія.² Если мы, несмотря на это, издаемъ и свой планъ, то только въ виду того, что онъ снятъ инструментально и благодаря этому болѣе правильно связываетъ различныя части, между прочимъ показываетъ, что уголъ загиба тупой.

Безекликъ былъ, повидимому, сперва манихейскимъ храмовымъ поселеніемъ и затѣмъ уже занятъ буддистами, передѣлавшими рядъ пещеръ. Одной изъ такихъ первоначально манихейскихъ пещеръ слѣдуетъ, повидимому, считать пещеру № 23 (Грюнведель 25),³ гдѣ въ глубинѣ изображено дерево, подъ которымъ съ обѣихъ сторонъ расположены фигуры, отъ которыхъ сохранились лишь слабыя контуры. У профессора Грюнведеля есть неизданный имъ рисунокъ этой любопытнѣйшей росписи, гдѣ ему удалось установить многое, чего теперь или нѣтъ или что, въ виду крайне плохого

¹ Grünwedel I. Tafel XXIX. Id. II. 338—339. Мы не вполне согласны съ нѣкоторыми деталями изображенія орнамента.

² Grünwedel II. 224. Fig. 494.

³ Счетъ пещеръ профессоръ Грюнведель повелъ внизъ по рѣкѣ, а мы вверхъ; для легкости отождествленія №№ профессора Грюнведеля мы прибавляемъ въ скобкахъ его №№.