

Пещеры очень сильно пострадали, и отъ росписи мѣстами остались только жалкіе слѣды: Мин-уй лежитъ близко къ берегу и служитъ, говорятъ, часто въ праздники мѣстомъ прогулокъ и игръ молодежи, которая не щадитъ идолопоклонническую святыню.

Первое же впечатлѣніе, которое получается отъ пещеръ это то, что онѣ очень старинны. Слѣдовъ китайскаго вліянія на живописи не замѣтно; по композиціи: будды въ горномъ пейзажѣ, Mahāragi-piṅṅaṇa, сожженіе тѣла Будды, джатаки, аваданы, будды въ чайтлѣ, скелеты и т. п. примыкаетъ къ старымъ кучарскимъ, шикшинскимъ и туок-мазарскимъ мотивамъ. Было много надписей на кучарскомъ языкѣ (№ 1), но отъ нихъ остались только отдѣльные знаки.<sup>1</sup> Несмотря на ужасное раззореніе, пещеры, послѣ снятія плана мѣстности, совершенно необходимаго, чтобы разобраться въ раскиданныхъ по мелкимъ ущельямъ и разсѣлинамъ остаткахъ древности, могутъ при внимательномъ изученіи дать еще чрезвычайно много для пониманія кучарской живописи.

#### 6. КЫЗЫЛ.

Объ этой замѣчательной группѣ пещеръ мнѣ не приходится почти говорить, такъ какъ имъ посвящено много мѣста въ трудѣ профессора А. Грюнведеля. Мы уже нашли пещеры почти совершенно раззоренными и въ значительной мѣрѣ лишенными фресокъ. Въ настоящее время, какъ мы слышали д-ръ А. фонъ-Ле Кокъ и г. Бартусъ вновь посѣтили Кызыл и увезли еще часть росписи пещеръ, такъ что до опубликованія этого матеріала бесполезно сообщать наши краткія замѣтки: мы могли провести только нѣсколько дней въ Кызылѣ и посвятили ихъ главнымъ образомъ ознакомленію съ пещерами, характеромъ композиціи, стилями, для того, чтобы имѣть возможность самостоятельно отнестись къ тому богатому матеріалу, который, какъ мы знали, находился уже въ Европѣ, главнымъ и почти исключительнымъ образомъ въ Берлинѣ, а затѣмъ въ прекрасныхъ фотографіяхъ М. М. Березовскаго и калькахъ Н. М. Березовскаго. Мы ограничимся поэтому лишь нѣкоторыми снимками, которые могутъ послужить дополненіями къ тексту и рисункамъ профессора Грюнведеля.

На таблицѣ LIII помѣщена фотографія съ росписи стѣны пещеры, которая у профессора Грюнведеля носитъ названіе «Tgerrenhöhle» по каменной лѣстницѣ, вырубленной въ скалѣ и ведущей къ этой пещерѣ. Сцены на таблицѣ отвѣчаютъ №№ 13, 14, 15 и 33, 34, 35<sup>2</sup> у Грюнведеля; живопись этихъ сценъ изъ жизни Будды необыкновенно близка къ стариннымъ индійскимъ миниатюрамъ и по всей вѣроятности, является представительницей индійской живописи послѣгандхарскаго періода. Относительно верхней полосы орнамента, въ дополненіе къ сказанному у профессора Грюнведеля,<sup>3</sup> мы должны указать, что мотивъ этотъ близокъ и къ орнаменту въ другой пещерѣ (Höhle mit den ringtragenden Tauben, Fig. 259).

Параллелями къ изображенію двуглаваго и четырехногаго gagaṇa у Грюнведеля (Fig. 107) и одноглаваго въ Кумтурѣ (Fig. 70)<sup>4</sup> могутъ служить рисунки Н. М. Березовскаго изъ Кызыла, которые мы и даемъ здѣсь (рис. 55 и 56).

<sup>1</sup> Среди граффити мы нашли автографъ невѣдомаго намъ соотечественника: «Семеновъ, 1899».

<sup>2</sup> Grünwedel II. 118—119.

<sup>3</sup> Ib. 118.

<sup>4</sup> Ib. Schwerträgerhöhle, 34 и стр. 33.