

несколько фресок. Повидимому, и д-ръ фонъ-Ле Кокъ съ г. Бартусомъ копали здѣсь и снимали фрески; ближе объ ихъ работахъ намъ ничего неизвѣстно.

О лежащихъ передъ горами у выхода Музарта въ равнину развалинахъ, посвящихъ названіе Дулдур-ахур,<sup>1</sup> мы не будемъ говорить, такъ какъ онѣ весьма тщательно были копаны французскою



63. Кумтура. Часть плафона пещеры.



64. Кумтура. Кусокъ орнамента, найденный въ обломкахъ Н. М. Березовскимъ.

съ обломка, найденнаго имъ въ Кумтурѣ. Средняя полоса лиловая; верхняя полоса и нижняя чешуйчатая оливковаго цвѣта, полоска надъ чешуйчатыми орнаментами сѣровая, главный орнаментъ — одинъ завитокъ свѣтло-лиловый, другой оливковый.

<sup>1</sup> Развалины и вообще мѣсть съ этимъ названіемъ не мало въ Китайскомъ Туркестанѣ, гдѣ со многими мѣстами почему-то связаны легенды объ Али, его чудесномъ конѣ и Биби Фатимѣ.

<sup>2</sup> Не найдено, насколько мы знаемъ, въ стѣнныхъ росписяхъ, но имѣется въ образѣ на шелку, см. von Le Coq, Tafel 43 c. (Avalokiteçvara).

экспедиціею профессора Пелліо, который снялъ съ нихъ подробный планъ, планъ снималъ и М. М. Березовскій.

Мин-уй при Кумтурѣ особенно любопытенъ тѣмъ, что здѣсь въ росписи пещеръ столкнулись самые разные стили.

Не найдя въ изданныхъ пока профессоромъ Грюнведедемъ рисункахъ снимка съ плафона одной пещеры у рѣки, мы даемъ нашу фотографію съ части этого плафона (рис. 63), такъ какъ на немъ написаны фигуры многоголовыхъ буддъ, при чемъ головы эти расположены какъ бы пучкомъ. Этотъ способъ изображенія многоголовыхъ фигуръ, постоянно употребляемый въ японской иконописи и скульптурѣ, но никогда въ тибетской и, повидимому, еще не найденный въ Китайскомъ Туркестанѣ,<sup>2</sup> стилистически чрезвычайно любопытенъ. Издаваемый на рисункѣ 64 орнаментъ зарисованъ въ краскахъ Н. М. Березовскимъ