

держиваетъ лотосъ, на которомъ сидитъ Avalokiteśvara, два другія по бокамъ — со сложенными въ añjali руками; одежда на нихъ та-же, что на фигурахъ другой стороны.

Обрывокъ образа на шелку, изображенный на таблицѣ LI можетъ служить прекраснымъ образцомъ высокой техники этого рода образовъ, прекрасные снимки которыхъ даны д-ромъ Фонъ-Ле Кокомъ и сэромъ А. Штейномъ. Такъ какъ наша таблица съ большою точностью передаетъ тона оригинала, то намъ не приходится особенно останавливаться на издаваемомъ отрывкѣ. Середину образа, видимо, занимала фигура какого-то будды, судимъ объ этомъ по ногѣ на пестромъ лотосѣ и по красному платью; въ лѣвомъ (отъ центральной фигуры) углу молящійся — bhaktajana. Несмотря на кажущееся при первомъ взглядѣ однообразіе этихъ фигуръ, при внимательномъ разсмотрѣніи мы убѣждаемся, что и типы и одежда разные. Образъ въ цѣломъ видѣ, несомнѣнно былъ красивъ и изященъ.

Образъ на рис. 66 очень близокъ по типу къ той-же категоріи, какъ и образъ Avalokiteśvara, только что нами описанный, только техника его иная: образъ написанъ на бумагѣ, наклеенной на холстъ и былъ по краямъ обшитъ холстомъ; размѣры его: длина 0,34 м., ширина 0,245 м.; онъ, по видимому односторонній; слѣды нитокъ по краямъ заставляютъ предполагать, что образъ какъ нибудь былъ еще подшитъ или къ нему что нибудь было пришито. Письмо чрезвычайно грубое: промежутки грубо обведеннаго контура заполнены красками. Въ серединѣ, въ padmasana на красномъ лотосѣ сидитъ бодисатва, по всей вѣроятности Maitreya, тѣло тѣлеснаго цвѣта, губы красныя, волосы черныя. Руки въ какой то mudra, по видимому имѣлось въ виду dharmasakgamudra. Одежда красная съ желтой каймою вверху, головной уборъ, серьги, шейное украшеніе и украшения на рукахъ золотыя (желтыя). Черезъ плечи перекинутъ красный шарфъ. Опоясана фигура синимъ шарфомъ, концы котораго спускаются спереди. У головы нимбъ: середина красная, затѣмъ сѣро-синяя и желтыя полосы; большой нимбъ около всей фигуры: зеленый по серединѣ, затѣмъ красная и желтая полосы. По обѣ стороны рядомъ и затѣмъ внизу колѣнопреклоненныя съ руками въ añjali молящіяся фигуры, по видимому женскія, въ красныхъ платьяхъ, съ часто встрѣчающимися въ турфанскихъ древностяхъ черными головными уборами съ красной полоскою спереди и двумя красными ушками наверху; въ ухахъ большія золотыя серьги, какъ будто имѣлась въ виду форма колокольчиковъ. Двѣ фигуры съ боковъ, еще по двѣ фигуры ниже и одна прямо лицомъ къ смотрящему; у этой фигуры руки съ длинными выпущенными черезъ руку и загнутыми рукавами, она поддерживаетъ на поднятыхъ рукахъ лотосъ, на которомъ сидитъ Maitreya.<sup>1</sup>

Рис. 67 представляетъ собою кусокъ образа на бумагѣ, длина 0,23 м.; письмо его показываетъ гораздо болѣе совершенную технику. Изображенъ бодисатва, судя по молящейся позѣ — боковая фигура большого образа; руки въ añjali, волосы черныя и падаютъ прядями на плечи, образуя петлю у ушей. Головной уборъ и украшения — золотыя (желтыя), одежда желтая и красная, съ сѣро-синей каймой, вокругъ тѣла красный шарфъ, черезъ плечи накинута коричневый шарфъ съ зеленою подкладкою. Нимбъ въ формѣ листа, внутри красный ободъ, снаружи сѣро-синій. Бодисатва стоитъ на колѣнахъ на лотосѣ съ коричневыми лепестками, который въ свою очередь покоится на

<sup>1</sup> Аналогичныя фигуры passim у Grünwedel I и II и von Le Coq.