

тоже и штаны, верхнее зеленое съ желтою каймою, поясъ; фигура стоитъ на коврѣ, кусокъ котораго еще виденъ. Надъ молящейся фигурою кусокъ чьего-то платья. Рисунковъ въ краскахъ, подобныхъ только что описаннымъ сохранилось еще нѣсколько изъ собраній Н. Н. Кроткова, происходящихъ изъ Турфана.

Рис. 70. Голова какого-то царя, можетъ быть одного изъ царей-стражей странъ свѣта Lokarala, уже носитъ совсѣмъ китайскій характеръ. Тѣло немного красноватое, волосы черные, губы красныя, украшеніе на головѣ золотое (желтое), спереди два красныхъ круглыхъ украшенія.



69. Турфан. Отрывокъ образа на бумагѣ.



70. Турфан. Обрывокъ образа на бумагѣ.

На рисункахъ 71 и 72 мы даемъ снимки съ двухъ образовъ тушью на бумагѣ, которые являются образцами того, какимъ образомъ подготавливались буддійскіе иконописцы для писанія иконъ; возможно, что изъ этихъ рисунковъ, посредствомъ проколки контуровъ имѣлось въ виду приготовить трафареты: существованіе трафаретовъ въ Турфанѣ, которое можно было предполагать и а priori, по техникѣ образовъ, доказывается теперь найденнымъ д-ромъ фонъ-Ле Кокомъ въ Идикут-шари