

кускомъ трафарета для образа тысячерукаго Avalokitecvara; ¹ любопытно, что оба наши рисунка тоже изображаютъ тысячерукаго Avalokitecvara. Хотя и возможно, что изъ нихъ имѣли въ виду сдѣлать трафаретъ, но это мало вѣроятно, такъ какъ рисунокъ и слишкомъ небреженъ и слишкомъ мелокъ. Точное мѣсто ихъ находки намъ неизвѣстно, такъ какъ они были куплены.

Изображеніе Avalokitecvara на рисункѣ 71 не даетъ со-всѣмъ атрибутовъ, которые еще, очевидно, не были нарисованы, кромѣ двухъ. Эти два атрибута, очевидно солнце и луна, отнесены, какъ и въ слѣдующемъ образѣ ко второй парѣ рукъ. Изображенія Будды Amitabha въ вѣнцѣ не видно.

На рис. 72 изображенъ прудъ съ лотосами, но изъ него поднимается не стебель, какъ обыкновенно, а облако, на которомъ затѣмъ покоится лотосъ. Интересны колѣнопрклонен-



71. Турфан. Тысячерукій Avalokitecvara.



72. Турфан. Тысячерукій Avalokitecvara.

ныя фигуры внизу у пруда: справа четырехрукій старецъ; изъ его правыхъ рукъ одна оторвана и потому трудно назвать ея атрибутъ; другая держитъ на палкѣ печать (подобнаго рода атрибутъ

¹ von Le Coq. Tafel 45 e. Эта техника извѣстна была и тибетцамъ, какъ видно изъ найденнаго въ Хара-хото трафарета Будды изъ образа 8 великихъ чайтъя. См. вышеназванную работу нашу «Матеріалы по буддйской иконографіи Хара-хото», въ заключительной части.