

tiefen Schatten des Thronholmes, der meistens die Kopfbedeckungen und in vielen Fällen die ganzen Köpfe sehr unkenntlich macht.

Zunächst gilt es festzustellen, ob die Reihenfolge der Figuren mit der der Liste übereinstimmt. Einige Stichproben, so 1 die Meder, 12 Inder, 16 Babylonier, 19 Ägypter, 23 Ionier, 28 Kushiten und endlich 29 links außerhalb des Thronholmes, die durch die Beischrift bezeichneten Mačiya-Maxyer, erheben diese Übereinstimmung über jeden Zweifel. Die nähere Untersuchung zeigt, daß wir mit Recht unter jede Figur den entsprechenden Namen der Liste setzen, und daß es in keinem Falle einen Grund gibt, eine Ausnahme von der übereinstimmenden Reihenfolge anzunehmen.

Die 30 Völkerschaften ordnen sich in gewisse Gruppen nach ihrer Tracht. So gehen gleich gekleidet zunächst 1. die Meder und Parther, dann 2. die Susier, Areier, Sogder; ähnlich 3. die Baktrer, Arachosier und Sattagyden, 4. die Khorazmier, Zarangen und Amyrgier, von denen sich die spitzmützigen Saken und die europäischen Saken nur durch die viel längere Spitze ihrer Kopfbedeckung, die Thraker (Skudra) nur durch den griechischen Petasos unterscheiden; ferner 5. die Gandara, Inder und Saken, 6. die Armenier und Kappadokier ähnlich der zweiten Gruppe; endlich 7. die Lyder, Ionier und Makedonier (Petasos-tragende Griechen) mit kleinen Abweichungen. Die übrigen westlichen Völker tragen jedes seine

#### XVII. Athura.

- I. zerstört
- II. deutlich
- III. Kopf sehr deutlich, sonst wie II
- IV. sehr deutlich, Gürtel und Stiefel
- V. wie sonst
- VI. wie sonst

#### XVIII. Arabāya.

- I. zerstört
- II. deutlich
- III. Riß durch ganze Figur, Haarschopf, Armel und langer Rock wie IV
- IV. sehr deutlich
- V. sehr anders, deutlich
- VI. wie V, Kopf zerstört, Füße verdeckt, sehr langes Schwert

#### XIX. Mudraya.

- I. zerstört
- II. fast nur Silhouette
- III. wie II
- IV. deutlich, fraglich, ob Falten oder Beschädigung
- V. Kopf bärtig, Armbänder
- VI. Kopf zerstört, Füße verdeckt

#### XX. Armina.

- I. zerstört
- II. stark beschädigt
- III. stark beschädigt
- IV. deutlich
- V. Kopf, Armbänder, Brust, deutlich
- VI. Oberteil beschädigt

#### XXI. Katpatuka.

- I. zerstört
- II. stark beschädigt
- III. stark beschädigt
- IV. deutlich, wie Armina
- V. deutlich, wie IV, Beine beschädigt
- VI. deutlich, wie Armina

#### XXII. Sparda.

- I. zerstört
- II. stark beschädigt, sehr hoch gehängtes Schwert

III. gefaltetes Hemd, Kopf bartlos, Beine scheinbar nackt

IV. deutlich, anderer Chiton

V. glatter, Kopf bärtig und scheinbar mit runder Kappe

VI. wie V, Kopf beschädigt, Schwert deutlich.

#### XXIII. Yaunā.

- I. nur nacktes, rechtes Bein kenntlich
- II. ziemlich unkenntlich, hoch gehängtes Schwert
- III. fast nur Silhouette, sehr kurzer Chiton
- IV. deutlich
- V. deutlich, anderer Kopf, wie immer bei V, Kopfbedeckung fraglich
- VI. Kopf zerstört, Beine und Chiton wie IV, Art wie V

#### XXIV. Sakatyai taradaya.

- I. nur Silhouette
- II. Rock, Mütze, Kopf deutlich
- III. Silhouette, Dolch deutlich
- IV. Unterleib zerstört, Brust, Kopf, Mütze, gut, Bart sehr lang
- V. glatter, wie immer bei V, Tipfel rund, schematisch
- VI. ähnlich V, Dolch länger

#### XXV. Skudra.

- I. deutlich
- II. 2 Wurfspere, Dolch, Hut wie I
- III. sehr verwischt, Hut wie I
- IV. Riemen der Speere deutlich, Mütze fraglich
- V. anders, sehr deutlich (erinnert stark an das Berliner Relief)
- VI. Kopf beschädigt, aber nicht Petasos, Wehrgehenk und Speere(?)

#### XXVI. Yaunā takabarā.

- I. deutlich
- II. beschädigt, aber wie I
- III. zerstört
- IV. sehr deutlich, glatt, Schwert, Schuhe

V. deutlich, Randlinie des Chiton etwas abweichend, Kopf wie immer bei V

VI. deutlich, Kopf beschädigt

#### XXVII. Puntiyā.

- I. deutlich
- II. ebenso, Zacken kleiner
- III. zerstört
- IV. sehr deutlich, auf Brust etwas anders, kleine Zacken
- V. wie IV, aber ungelappter Umhang
- VI. nicht sehr deutlich

#### XXVIII. Kushiya.

- I. sehr deutlich, groß gelappt, Kopf beschädigt, Schwert statt Wurfspere
- II. Silhouette wie I.
- III. zerstört
- IV. Negerkopf, etwas anders als I, schöne Muskulatur, Knittel statt Schwert.
- V. deutlich, Schwert etwas abweichend, Rock etwas maniert, Armmuskulatur
- VI. Schwert wie V, im ganzen nicht sehr deutlich, ähnlich V.

#### XXIX. Mačiya.

- I. zerstört
- II. Riß durch ganze Gestalt, Kopf und linke Hand fehlen
- III. Haltung deutlich, Details unkenntlich
- IV. Haltung deutlich, gute Beinmuskeln
- V. ziemlich undeutlich
- VI. linker Unterarm kenntlich, anders als sonst (?)

#### XXX. Karka.

- I. deutlich
- II. undeutlich, aber Haltung wie I
- III. zerstört
- IV. deutlich
- V. wie IV, aber manierter, Schwert ganz schmal, Kopf wie immer bei V
- VI. Kopf zerstört, Füße verdeckt, scheinbar kein Schwert, andre Haltung