Marcel Dieulafoy (a. a. O. V, pag. 116) erzählt uns, daß die Inschrift von dem Siege Shāpūrs über Valerian bei Edessa berichte; dieselbe auf nichts begründete Nachricht teilt uns auch Mme. Jane Dieulafoy in ihrem Werke mit.

Über die Stellung, welche dieses Relief in künstlerischer Hinsicht in der Entwickelung der sasanidischen Reliefkunst einnimmt, werden wir später zu sprechen haben. Das Mißverhältnis in den Proportionen von Ober- zu Unterkörper bei Shāpūr sowohl wie bei seinem Streitroß wird niemand verkennen können; um so lauter sprechen die Vorzüge dieses Reliefs, das Monumentale, der große Zug, mit dem das Tragische des Vorwurfs in Haltung und Bewegung vom Sieger und Besiegten zum Ausdruck gebracht ist.

Der auf Tafel VII gegebene Lichtdruck scheint mir gegenüber den bisher veröffentlichten Abbildungen einen wesentlichen Fortschritt zu bedeuten.

---