

Zwischen der Kunst von Pasargadae und der von Persepolis bestehen landschaftliche Unterschiede nicht; solche gibt es in diesem Sinne kaum zwischen Susa und Persepolis. Ein Neben- und Durcheinander so grundverschiedener Typen wäre eine kunstgeschichtliche Unmöglichkeit. Sie müssen zeitlich verschieden sein und sind es, wie wir gesehen haben, auch. Das Relief von Pasargadae ist älter als Dareios und was er an Kunst geschaffen. Da es die dreisprachige Kyrosinschrift trägt, so ergibt sich mit voller Evidenz, daß diese Inschrift und das Relief nur von Kyros dem Großen gesetzt sein können, und dieser Beweis ist stark genug, um alle die großen Folgerungen, die daraus gezogen werden müssen, tragen zu können.

---