Seite

E. Die Seidenstoffe von Alexandria 48
Färbung der Alexandriner Stoffe 48
Das alexandrinische Blütenornament 49
Die Figurenstoffe des 6. Jahrh. mit bibl. Bildern, Amazonen, Reitern, Wagenlenkern 52
Der antike Ursprung des mittelalterlichen Seidenstils 58
F. Koptische Nachahmungen der Alexandriner Stoffe . . 66
G. Spätantike Seidenstoffe aus Byzanz und Syrien 66
Der Quadrigastoff 68
Persischer Einfluß im Jagdstoff zu Cöln 70
V. Die ältesten Seidenstoffe des Orients 77
A. Persische Stoffe der Sassanidenzeit 78
Tiermuster: Hippokampen, Hähne, Enten 79
Reitermuster: Der Jesdegerdstoff u. der Reiterstoff unter byzantin. Einfluß 83
B. Chinesische Seidenstoffe persischen Stils 87
Oströmischer Einfluß 90
VI. Die Seidenweberei des hohen Mittelalters vom achten bis ins dreizehnte Jahrhundert 92
A. Ostmuslimische Seidenstoffe 94
Die westpersische Gruppe 94
Die ostiranischen Stoffe 98
Die Islamisierung der iranischen Motive 102
B. Irakenische und Seldschukische Stoffe 104
Bagdadstoffe 107
C. Westmuslimische Seidenstoffe 109
Ägypten 110
Spätantike Nachklänge 110
Fatimidenstoffe 112
Spanien 114
Der cordovanische Seidenstil 115
Sizilien 119
Palermitaner Borten 122
Gewebe sarazenischen Stils 122
Gewebe byzantinischen Stils 125

Zweiter Band

D. Die Seidenstoffe von Byzanz . . . . . II 1
Stoffe des 8. bis 10. Jahrhunderts . . . . . II 2
Tiermuster . . . . . II 3
Figurenmuster . . . . . II 4
Ornamentale Muster . . . . . II 6
Atlasstoffe des 10., 11. und 12. Jahrhunderts . . . . . II 8
Die Tiermuster der Blütezeit vom 10. bis 12. Jahrhundert . . . . . II 10